

ruta
espiritual



IGLESIAS
.....
DE CUENCA

www.ecuador.travel

PASAPORTE

www.viajaprimeroecuador.com.ec



Apellidos

Nombres

Nacionalidad

Fecha

Firma

IGLESIAS DE CUENCA

Iglesia del Sagrario o Catedral Vieja

Iglesia de Todos Santos

Iglesia de San Francisco

Iglesia de San Alfonso

Iglesia de Santo Domingo

Iglesia de El Carmen de la Asunción

Iglesia Inmaculada Concepción

Catedral de la Inmaculada Concepción



Iglesia del Sagrario

Catedral Vieja / Museo de Arte Religioso Catedral Vieja

Al fundar la ciudad de Cuenca el 12 de abril de 1557, y conforme a su traza, el Gobernador Gil Ramírez Dávalos señaló una cuadra para que se edifique la iglesia. Su estructura reposa en piedras “almohadilladas” trasladadas desde Pumapungo. Este Templo se conservó como Catedral hasta 1967, año en que se consagra la Nueva Catedral.

La Misión Geodésica Francesa en 1736, determinó el arco del meridiano terrestre utilizando como referencia una torre de la catedral vieja.

El 31 de mayo de 1999, se emprendió el proyecto para restaurar cada una de las dependencias de este centro

religioso cultural y tras 6 años de arduo trabajo se definió su nuevo uso como Museo de Arte Religioso.

*Ubicación: Calle Simón Bolívar y Calle Presidente Luis Cordero
Horario de Atención: Lunes a viernes de 9:00- 17:30 / Sábado
y domingo de 8:30 a 16:30*

Costos: \$1 Nacional; \$2 Extranjero

El Museo Arte Religioso Catedral Vieja

Desde la fecha de la fundación española de la ciudad se designó el sitio de su actual localización. Su construcción fue pensada desde la misma fecha de la fundación de la ciudad de Cuenca por el Virrey de Lima Andrés Hurtado de Mendoza y el Gobernador de Quito Gil Ramírez Dávalos, quienes ordenaron se entregue “un mil pesos” para la construcción, en el año 1558 se entrega los dos novenos de los diezmos por el tiempo de 4 años para la querida ciudad Cuenca del Perú. Los pisos de la Iglesia Mayor servían para el enterramiento de quienes pagaban para ello, personas que pertenecían a estratos acomodados de la sociedad colonial. En los años 1738 a 1746 se sepultaron en las iglesias de Cuenca 1008 personas, recaudándose 5327 pesos y reales. En 1815 Gaspar Sangurima talló en madera la reja del coro de la catedral y en 1817 fabricó el púlpito.



SELLO



Iglesia de Todos Santos

El primer templo fue construido en el año de la fundación de la ciudad (1557), por mandato de Rodrigo Núñez de Bonilla y en 1820 el obispo Miguel de León Garrido celebra una primera Eucaristía del asentamiento colonial. En 1924 se concluyó con la edificación de la iglesia constituyéndose en una de las más antiguas de la ciudad resguardando una mezcla de estilos neoclásico, barroco y gótico. La iglesia debido a su construcción tiene forma rectangular, su nombre hace referencia a la cantidad de santos que los feligreses colocaron en su interior como parte de su ornamentación religiosa de ahí deriva Todos Los Santos.

Su retablo es de mármol de la región, su púlpito de madera y dos altares consagrados a Cristo y la Virgen María; su techo es de latón con decoraciones florales. En su fachada principal junto a su puerta se aprecia una de las cruces de la ciudad que servían como límites para los visitantes e oriundos.

Ubicación: Calle Larga y Vargas Machuca.

Horarios de atención: Domingos: 7:00, 19:00.

✪ Este sector formó parte de los emplazamientos Cañari e Inca, fue dentro de esta última, en la conocida ciudad del Tomebamba, que de acuerdo a historiadores, se construyó la primera ermita de la ciudad llamada El Usnu o adoratorio cañari. La llegada de los españoles trajo consigo una serie de cambios, uno de ellos la adaptación a una nueva religión, para muestra de ello, el 12 de abril de 1557, en Todos Santos se celebra la primera misa de la ciudad, con motivo de su fundación, a cargo de Fray Alonso de Mercadillo. Fueron las religiosas Oblatas las encargadas de supervisar la construcción del templo, recurriendo para ello a sus propias herencias, donaciones y mingas de sus feligreses. La iglesia se inauguró el 25 de marzo de 1924, tras la colocación del Sagrado Corazón de Jesús en la torre del templo.



Iglesia de San Francisco

El 26 de abril de 1557 el Gobernador Gil Ramírez Dávalos concedió los terrenos necesarios para el emplazamiento del convento franciscano en Cuenca, reservando casi una cuadra de cuatro solares. Para 1582 la iglesia estaba en construcción y así continuaría por varios años concluyéndola en 1789. El templo posee un estilo neoclásico, guarda sus muros coloniales conservados al momento de su reconstrucción, distinguiéndose en su interior tres naves.

Su altar mayor posee un valor, no solo por su antigüedad que data de tiempos de la colonia, sino por sus finos tallados revestidos en pan de oro, el pulpito original existente en el templo se conserva hasta la actualidad. Varias congregaciones lo administraron luego de que

los franciscanos abandonaran las instalaciones en el año 1870, pasando a manos de los padres Jesuitas, los Hermanos Cristianos, Salesianos y posteriormente a la Curia Arquidiócesana hasta la actualidad.

Ubicación: Calle Presidente Córdova y Calle Padre Aguirre

Horario de Misas:

Lunes a Jueves- 7:00 / Viernes 7:00 y 19:00 / Sábado 7:00 y 18:30 / Domingo 7:00, 8:00, 9:00, 11:00, 16:00 y 19:00
Acceso gratuito en horario litúrgico.

✧ Desde la fecha de su creación esta iglesia se caracterizó por el gran servicio a la colectividad, creada junto a escuelas, orfanatos, albergues para atender las necesidades de la población. En la actualidad cuatro mercados rodean el sector siendo tradicional encontrar en este espacio, comestibles, artesanía, flores, variados artículos de uso doméstico y el mercado del trabajo que alberga a cientos de personas que ofrecen sus servicios de albañilería, soldadores, guardianía, estuqueros etc., en especial los días lunes. Cuentan los vecinos de San Francisco, que la tradición de la venta de instrumentos se remonta a un personaje llamado Chaznacacho, un zapatero que cambió su oficio para dedicarse a la venta de guitarras, cancioneros y manuales para el aprendizaje de la música, quien además gustaba mucho del canto y la bohemia.

SELLO



Iglesia de San Alfonso

La Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro o Iglesia de San Alfonso fue diseñada por el Hno. Redentorista Juan Stiehle.

El 15 de junio de 1875 se coloca la primera piedra de la actual Iglesia, sobre las ruinas del antiguo convento de San Agustín.

La iglesia fue bendecida el 18 de noviembre de 1883, su construcción fue entregada en 1920 y sus torres fueron colocadas posteriormente.

El primero de julio de 1966 fue declarada Santuario Nacional Mariano por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y el 10 de diciembre de 1966 es declarada

por Paulo VI, como Basílica Menor. El templo es consagrado a la advocación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, cuya imagen fue situada en el portal principal del templo.

Ubicación: Calle Simón Bolívar y Calle Presidente Antonio Borrero.

Horarios de Misas: Lunes a Sábado: 6:00, 7:00, 8:00 y 19:00, Domingo: 5:00, 6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:30 y 19:00.

Acceso gratuito en horario litúrgico.

✿ En mayo de 1882, se realizó una gran minga, en la que las personas debían conseguir ladrillos para la construcción de la iglesia. Según documentos históricos de los redentoristas, entre 5.000 y 6.000 hombres y mujeres llegaron con 24.000 ladrillos desde Patamarca, donde estaba la fábrica. Con cada ladrillo que una persona llevaba recibía la bendición.

Un mes antes de la culminación del templo, los festejos ya se iniciaban. El 8 de diciembre de 1888 termina la construcción y se realiza su consagración con una misa que se desarrolló desde las 05:30 hasta las 10:00 con una procesión de 5.000 personas.





Iglesia de Santo Domingo

Para el año 1604 la iglesia y el convento inician la construcción.

La reconstrucción del templo data del año 1906 constituyéndose la segunda iglesia más grande de la ciudad después de la catedral, está dedicada a la advocación de la Virgen del Rosario conocida como la “Morenica del Rosario” cuya representación yace en el altar mayor.

Tiene un estilo ecléctico por la variedad de estilos aplicados en su construcción; consta de tres naves, el altar mayor semi

circular que se encuentra en la nave central, a diferencia de sus naves laterales se encuentra a desnivel. Alrededor de todo el interior de la iglesia se cuenta con 12 columnas que sostienen la infraestructura en general. En su fachada exterior se puede observar dos torres gemelas de 37 metros de altura.

Ubicación: Calle Gran Colombia y Calle Padre Aguirre.

Horario de Misas: Lunes: 7:00, 8:00, 19:00 / Martes: 7:00 / Miércoles a Sábado: 7:00, 8:00 y 19:00 / Domingo: 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00 y 19:00.

❧ **La Campana Ronca Moreno.-** Es la campana más grande del Ecuador, de seis toneladas aproximadamente, con 2.40 metros de alto y 2.60 de diámetro. La historia de esta campana data de la primera década del presente siglo, se dice que el Padre Ceslao Moreno, Prior del convento de Santo Domingo quiso aprovechar que se levantaban las torres del templo mandando a fundir una campana de dimensiones tales que sus repiques se oyeran a algunas leguas más allá de los linderos de la ciudad.

Debido a que llegó a faltar una cantidad de plata, la campana no tuvo la sonoridad que se esperaba, resultando un tanto ronca, motivo por el cual muchos al oírla repicar decían: “Ya está llamando la ronca moreno”. Desgraciadamente debido a una rajadura, la gran campana, ha dejado de funcionar, no se sabe si para siempre o en espera de que alguien la repare y vuelva el repiqueo de antes, aunque sea un poco ronca.



SELLO



La Orden de las Carmelitas descalzas llegan a Cuenca, el 1 de agosto de 1682, su convento es inaugurado solemnemente con la presencia de cuatro religiosas venidas desde la capital, junto a tres novicias niñas. La construcción del templo data de 1730, siendo el 16 de julio del 2004 por Decreto Arzobispal proclamado como Santuario Mariano.

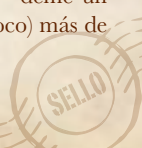
Es considerada como una de las mayores muestras de arte colonial en Cuenca, la fachada tiene como elemento distintivo, su portada barroca enmarcada por dos columnas salomónicas talladas en piedra de mármol, en estas se observan los tallados de San

Pedro con las llaves del cielo a la derecha y Moisés con la Tabla de los Mandamientos de lado izquierdo. Su nave central es de estilo renacentista.

En su interior podemos resaltar la presencia de su retablo de estilo colonial, el púlpito bañado en pan de oro con espejos incrustados, pinturas murales religiosas y un hermoso coro recubierto con una malla.

*Ubicación: Calle Mariscal Sucre y Calle Padre Aguirre.
Horarios de Misa: Lunes 7:00, 11:00 /Domingo 17:00
Acceso gratuito en horario litúrgico.*

✦ **Agüita de Pítimas.** Esta tradicional bebida es preparada por las madres Carmelitas y consumido por lugareños y foráneos, especialmente por los fieles que tras salir de misa en la Catedral o en el Santuario Mariano, lo toman como refresco, incluso es consumido diariamente con el fin de mejorar el estado anímico. Hoy utilizan un alambique, para aprovechar la esencia de las plantas que la componen: cedrón, hierba luisa, valeriana, rosas y coloreada con clavel rosado o con ataco, llamado también sangorache. El nombre de esta bebida, se debe a una variación de la expresión original en castellano que es “deme un poco más de agua”, por “deme un pite (poco) más de agua”.





Iglesia de la Inmaculada Concepción

La Orden de la Purísima Concepción llega a Cuenca en mayo de 1599, fundándose así el primer convento de clausura de la ciudad. La construcción de la Iglesia data del año 1682, en el año de 1791 se estableció el uso del torno como único medio de comunicación con el exterior.

A partir de 1800 se realizaron nuevas construcciones, creándose distintos espacios como el refectorio o la enfermería, en esta última se funda lo que es ahora el Museo de las Conceptas, el año de 1886. El Museo exhibe distintas piezas que formaron parte de la dote de las religiosas que ingresaban al convento.

La parte más representativa de la iglesia es su gran

espadaña llamada así por ser una pared adornada con hornacinas o nichos, su terminación es en punta en la que se halla un campanario, su arquitectura de forma escalonada permite tener aberturas de medio punto que sirven para el sostén de las campanas, la terminación de la espadaña está compuesta por torrecillas laterales, y los principales accesos a la iglesia se encuentran en la calle Presidente Borrero, en ellas se aprecian hermosos tallados en madera en sus puertas.

Ubicación: Calle Presidente Antonio Borrero y Calle Presidente Córdova.

Horarios de Misa

Lunes a viernes 7:30 / Domingo 8:00, 10:00

✧ En su interior la iglesia es considerada como un verdadero museo por la gran cantidad de obras de arte que posee, las mismas que se han podido preservar en su sitio original o dentro del convento; se sabe por tradición de las Religiosas antiguas que unos ladrones habían declarado, que varias veces habían intentado entrar en el Monasterio, pero que no habían podido, porque un personaje con su presencia les inspiró terror y no podían ejecutar sus instintos; de ahí viene esa devoción al Arcángel San Miguel, de todas las religiosas antiguas porque estaban convencidas de que El las defendía y cuidaba.

SELLO



*Catedral
de la
Inmaculada Concepción*

Su edificación se inició en el año 1885, cuenta con varios estilos arquitectónicos dominando en su mayoría el románico y algunos elementos de estilo gótico como los rosetones y las ventanas biforas, renacentista en sus tres majestuosas cúpulas, barroco en su baldaquino con columnas salomónicas y recubierto en pan de oro similar al baldaquino de la basílica en el Vaticano.

La construcción del templo no se concluyó en sus torres ya que por cálculos equívocos pudiera colapsar, entre ellas se puede observar la escultura de bronce de Santa Ana junto a la niña María, patrona de la ciudad.

Ubicación: Calle Benigno Malo y Calle Mariscal Sucre

Horarios de Atención:

Horarios de Misas: Lunes a Sábado: 7:00, 9:30, y 12:00,

Domingo: 7:00, 9:30, 11:00, 12:00, 13:00, 20:00.

Costos: Gratuito al templo, Cúpulas: \$1, Criptas: \$1.

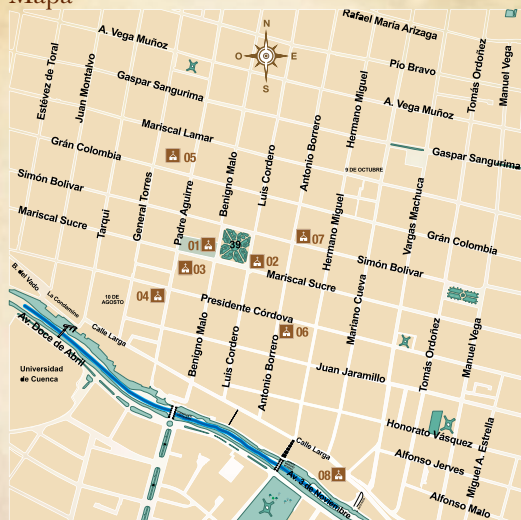
✦ **Padre Juan Stiehle, Constructor de la Catedral la Inmaculada, Iglesia de San Alfonso, El Carmen de la Asunción.**

Juan B. Stiehle nacido en Dächingen-Alemania en el año de 1829. En 1885 recibe por encargo trazar los planos para la construcción de una Catedral en Cuenca, la misma que dirigió hasta su muerte en 1899. Este personaje fue realmente un “genio prodigioso, de inspiraciones excepcionales”, construyó la iglesia de San Alfonso de la Comunidad de los Redentoristas, elaboró los planos e inicio la construcción del Convento de San Alfonso, en El Carmen antiguo, instaló el órgano, construyó el Monasterio de El Carmen de San José, edificó la iglesia gótica del Colegio de los Sagrados Corazones, delineó la iglesia de El Santo Cenáculo en forma de Custodia, construyó el tramo norte del Seminario Diocesano. El Hno. Juan fue el que construyó parte de la ciudad, dándole fisonomía nueva con edificaciones del buen gusto francés. De allí se puede deducir que el llamado “afrancesamiento” en las construcciones de Cuenca.

SELLO

Sugerencias y Recomendaciones

Mapa



- 01. CATEDRAL INMACULADA CONCEPCIÓN**
Calle Benigno Malo y Calle Mariscal Sucre.
- 02. IGLESIA DEL SAGRARIO / MUSEO CATEDRAL VIEJA**
Calle Bolívar y Calle Luis Cordero.
- 03. IGLESIA DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN**
Calle Mariscal Sucre y Calle Padre Aguirre.
- 04. IGLESIA DE SAN FRANCISCO**
Calle Presidente Córdova y Calle Padre Aguirre.
- 05. IGLESIA DE SANTO DOMINGO**
Calle Gran Colombia y Calle Padre Aguirre.
- 06. IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN**
Calle Presidente Antonio Borrero y Calle Presidente Córdova.
- 07. IGLESIA DE SAN ALFONSO**
Calle Simón Bolívar y Calle Presidente Antonio Borrero.
- 08. IGLESIA DE TODOSANTOS**
Calle Larga y Calle Alfonso Jerves.



ecuador
ama la vida

www.ecuador.travel



Ministerio
de **Turismo**