

Iglesias y
Santuarios del
Ecuador

ruta 
espiritual
libro turístico



ruta
espiritual



Cuatro mundos distintos y un solo país verdadero

Vivir en un mismo día las cuatro estaciones o trasladarse en cuestión de horas desde los glaciares andinos hasta las cálidas playas del Pacífico, o al mar vegetal de la Amazonía, solo es posible en este verdadero milagro de la naturaleza llamado Ecuador, un pequeño país con una enorme diversidad natural y cultural.

En realidad, Ecuador está conformado por cuatro mundos diferentes: Galápagos, Costa, Andes y Amazonía, pero es en los Andes y en la Costa donde vive el 95 por ciento de los 14 millones de ecuatorianos y es allí donde se concentra prácticamente la totalidad del patrimonio religioso del país. En los otros dos mundos prevalece el patrimonio natural.

A través de las páginas de este libro, el Ministerio de Turismo le ofrece una recopilación de lo más destacado del patrimonio religioso, tanto de sus monumentales iglesias y santuarios como de sus recursos inmateriales, encarnados en tradiciones, costumbres y creencias que constituyen las verdaderas raíces que sustentan nuestra identidad nacional.

Como nunca antes en la historia, los bienes patrimoniales del Ecuador han recibido la atención gubernamental para cuidarlos, inventariarlos y protegerlos. Ahora esperan por usted para que pueda disfrutarlos en combinación con los demás atractivos históricos y naturales del país.

Motivado por razones religiosas, por recreación o por una legítima y respetuosa curiosidad cultural, sus próximos viajes a los santuarios e iglesias contribuirán a su protección y al rescate y conservación de las tradiciones y costumbres del Ecuador que, católicos o no, queremos que perduren per omnia secula seculorum. Amen (por todos los siglos de los siglos. Así sea).







Contenido



Ubicación geográfica	6
Andes	8
Carchi	10
Imbabura	15
Pichincha	17
Cotopaxi	30
Tungurahua	33
Chimborazo	36
Bolívar	40
Cañar	42
Azuay	45
Loja	51



Fe y devoción en la Mitad del Mundo

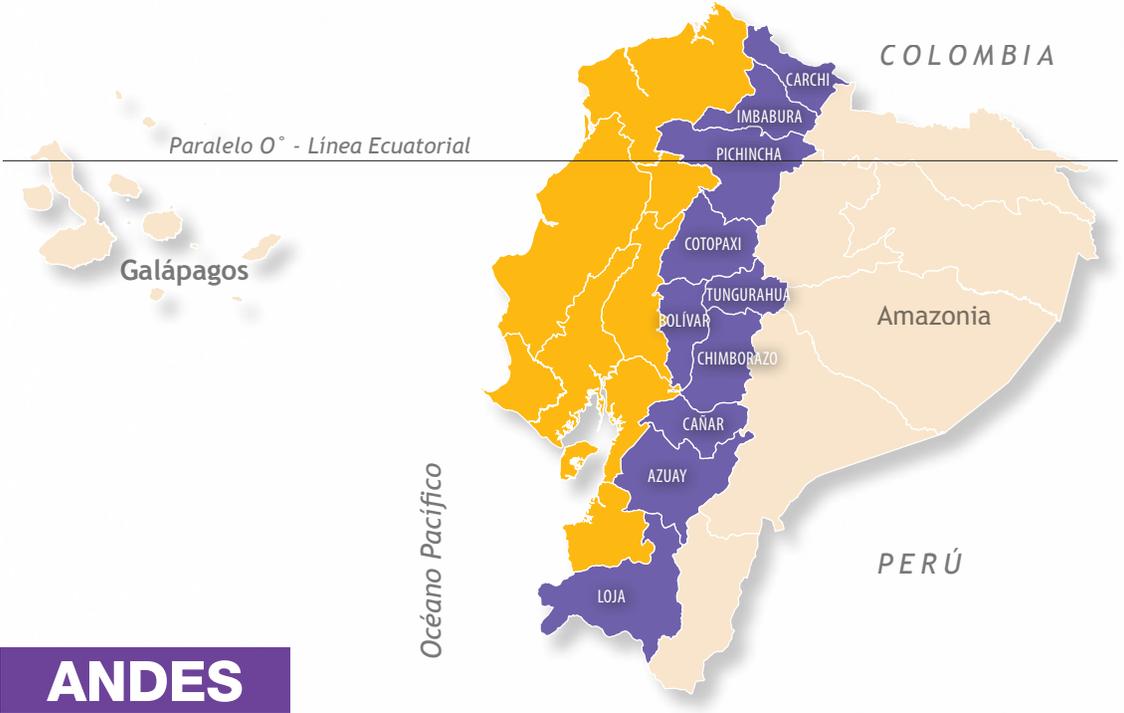
Las páginas de este libro son una invitación a vivir la historia y el pasado de nuestros pueblos que, a través de sus tradiciones y fiestas religiosas -preservadas en el tiempo-, le depararán singulares experiencias y emociones en el presente.

Producto de su diversidad étnica y cultural, el rico patrimonio religioso del Ecuador incluye celebraciones instituidas desde los lejanos tiempos coloniales, sincretizadas algunas con atávicas creencias precolombinas, que hoy tenemos la oportunidad de apreciar en algunos de sus rituales y festividades religiosas.

Este pequeño país, paradójicamente uno de los de mayor biodiversidad en el mundo, le ofrece la posibilidad de vivir de cerca emotivos instantes de fervor y devoción, en medio de los privilegiados entornos naturales de la Costa o en las calles de coloridos pueblos, engarzados en los valles andinos, donde los protagonistas son las iglesias y santuarios con sus enhiestos campanarios elevados al cielo.



ECUADOR



ANDES



COORDINACIÓN: Lic. Félix Burgos S. Ministerio de Turismo
TEXTOS: Ministerio de Turismo / Quintatinta Cia. Ltda.
CONCEPTO GRÁFICO: Édgar Jácome Noboa Director Gráfico - Quintatinta Cia. Ltda.
PRODUCCIÓN: Quintatinta Cia. Ltda.
REVISIÓN MINISTERIO DE TURISMO: Lic. Félix Burgos S. Dirección de Desarrollo y Facilitación Turística
Lic. Lola Torres de Montesdeoca Dirección de Comunicación
FOTOGRAFÍAS: Banco Fotográfico de la Ruta Religiosa - Ministerio de Turismo
(Fotógrafo contratado: David Gómez Silvers).

Tesoros coloniales en iglesias y conventos

En el marco natural de sus nevados, volcanes y valles, el Mundo Andes ha preservado una multiplicidad de manifestaciones culturales y festividades religiosas, fruto de su variedad etnográfica y diversidad orográfica. En todas las ciudades y pueblos podrá admirar desde tesoros legados por famosos artistas, como los de la Escuela Quiteña, hasta humildes testimonios de devotos, plasmados en objetos sagrados, ornamentos o placas de agradecimiento por milagros recibidos, que -por cientos- cuelgan de las paredes de iglesias o santuarios.



También podrá degustar una rica gastronomía, sustentada en los productos agropecuarios de sus fértiles valles. Hay potajes íntimamente relacionados con ciertas festividades religiosas, como la colada morada en Finados, la fanesca en Semana Santa, los dulces en Corpus y no hay prioste que se respete, que no sea capaz de organizar su fiesta con cuyes, gallinas o chancho hornado. Esta guía la ofrece una selección de iglesias y santuarios decorados por la genialidad y las hábiles manos de artistas que han motivado exclamaciones y preguntas no menos geniales, como la del premio

Nobel de Literatura José Saramago quien dijo ante el altar de La Compañía: “¡Cómo no arrodillarse ante tanta belleza!” o la del escritor Sanz-Lajara quien preguntó: “¿Qué condujo al Supremo Creador a derrochar tantas grandezas en un solo sitio? Ahora estos templos, museos y santuarios esperan por usted para transportarlo a espacios místicos y de leyenda. Empiece a planificar sus próximas visitas.

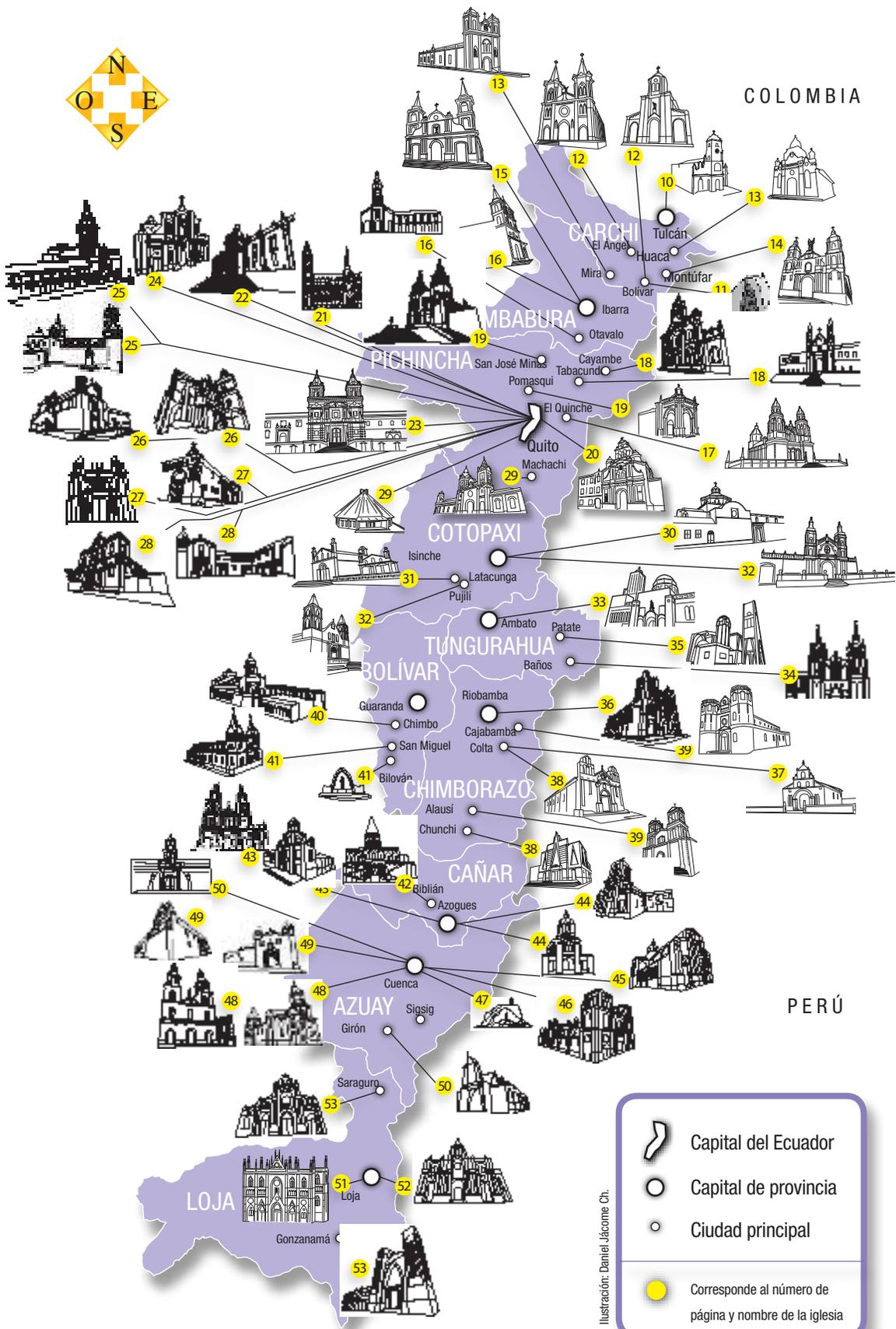


Ilustración: Daniel Lacombe Ch.

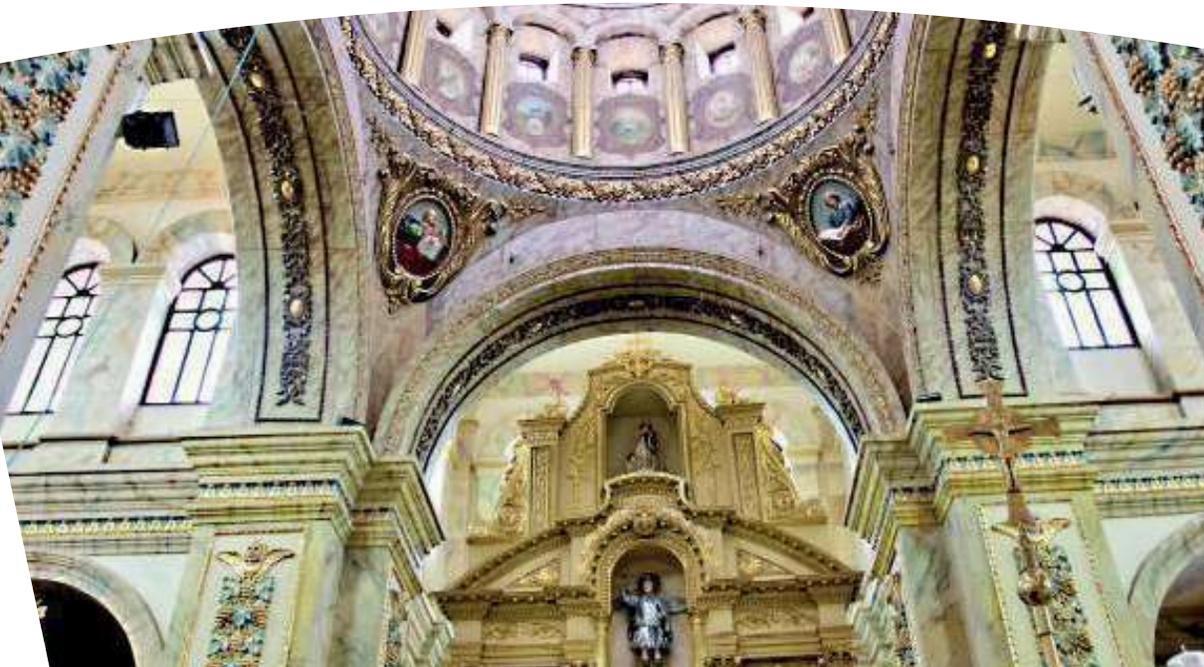


Algunas imágenes fueron traídas de España en el siglo XV

La Catedral de Tulcán

UBICADA EN PLENO CENTRO HISTÓRICO, su infraestructura combina elegantes detalles de corte clásico con otros modernos.

Recientemente restaurado, este templo, cuya construcción data de 1926, se ubica en pleno casco colonial de Tulcán. En su interior conserva imágenes de gran valía artística, siendo la más representativa la Virgen de la Visitación, considerada la protectora de la ciudad durante un terremoto. Aunque la remodelación trajo consigo elementos de la modernidad, conserva finos detalles de corte clásico como el altar de la Virgen del Carmen, bañado en pan de oro y colocado fuera de la estructura principal. Las imágenes religiosas, como la de San Miguel, que fue traída desde España en los años 1600, hacen de La Catedral una reliquia emblemática. Desde afuera, en cambio, se observan impresionantes arcos y campanarios, cuya campana principal tiene un siglo de antigüedad. En lo alto de la iglesia está un reloj que le da un toque de modernidad y que contrasta con la pila bautismal, construida en piedra y madera. El 29 de septiembre se celebra la fiesta del patrono San Miguel Arcángel.



monumento natural,
declarado Santuario
Nacional en 1953



La Gruta de la Paz

EL PAISAJE Y LA GASTRONOMÍA de la Sierra Norte le dan singularidad a este ícono de la religiosidad ecuatoriana.

A 20 minutos de Tulcán y en medio de un impresionante paisaje andino está el santuario de la Virgen de La Paz. Cuenta la leyenda que en 1915, el párroco Jaramillo, como lo conocía la comunidad, después de oficiar una misa en la gruta, soñó que por ahí pasaba un río y en el fondo estaba una piedra en la que se podía tallar la imagen de la virgen.

Después de corroborar lo que vio en el sueño, el párroco envió a esculpir la piedra



en Ibarra, con el artista Daniel Reyes. Enseguida erigió el altar y decenas de fieles se encomendaron a la Virgen de La Paz, declarado como Santuario Nacional en 1953. Desde

entonces, son innumerables los milagros que se le atribuyen y muchos son registrados en placas de reconocimiento que adornan las rocas que resguardan la imagen de la virgen. En el sitio también se puede disfrutar de la gastronomía propia de la Sierra y de las piscinas de agua termal ubicadas cerca del santuario.

BELLEZA
Un riachuelo corre por el centro de esta enorme cueva. A un costado está el altar de la Virgen, patrona del Carchi, cuyas fiestas se celebran el 9 de julio.





Basílica del Señor de la Buena Esperanza

EL CANTÓN BOLÍVAR TIENE UN magnífico templo de 2.500 m² de construcción.

Valiosas imágenes de la Escuela Quiteña guarda este templo de fachada ecléctica e interiores góticos, dóricos y jónicos, construido desde 1923 hasta 1932. La imagen del Señor de la Buena Esperanza es una réplica de la talla original que reposa en el convento de San Agustín de Quito. Fue elaborada por el artista

Daniel Reyes en 1926. Además, en el interior de la iglesia se puede admirar una enorme Cruz Penitencial, que data de 1775, las imágenes de la Virgen del Tránsito y de la Virgen de la Purificación, que corresponden a la Escuela Quiteña del siglo XVIII y varias tallas de magnífica factura del siglo XX. Esta iglesia, reconstruida en el 2003, conserva su estilo original. Las festividades del patrono se realizan entre el 20 de abril y el 7 de mayo de cada año.

FIESTAS
Del 20 de abril al 7 de mayo se celebran las fiestas en honor del Señor de la Buena Esperanza, con peregrinaciones y visperas.



Iglesia Matriz de El Ángel
CON MÁS DE 80 AÑOS de antigüedad, su fachada se mantiene intacta.



VENERACIÓN
San Miguel Arcángel y el Señor de la Buena Esperanza se veneran en esta iglesia, que conserva óleos y retablos antiguos enchapados en oro

Construida a base de cal, piedra y ladrillo, su estructura es una de las más sólidas de la época moderna. Este majestuoso templo, de estilo gótico e inspiración neorománica, fue inaugurado en 1927 y reconstruido 50 años más tarde por monseñor Guillermo Ramírez. La iglesia, ubicada en el corazón de la ciudad de El Ángel, mantiene intacta su fachada original y guarda en su interior una colección de óleos y retablos antiguos enchapados en oro, entre los cuales destacan la presencia de San Miguel Arcángel, del siglo XVIII, el Señor de la Buena Esperanza, del siglo XIX y otras imágenes representativas de la religiosidad ecuatoriana. El interior de la iglesia tiene una sobria decoración y sus paredes son de colores claros.



"PURITA"
Así le llaman cariñosamente los habitantes del norte del país a la Virgen de la Purificación, venerada en Huaca.

La primera iglesia de San Pedro de Huaca se construyó en 1578, pero, devorada por un incendio, los feligreses construyeron una nueva en 1615. Desde entonces, los devotos se han empeñado en restaurarla cada vez que ha presentado signos de deterioro. El templo actual conserva imágenes de la Escuela Quiteña,



Iglesia de la Virgen de la Purificación

EL CANTÓN HUACA CONVOCA

A miles de devotos para las fiestas tradicionales de enero y febrero.

como el Ecce Homo del s. XVII, la Virgen de la Purificación del s. XVIII, y varias de los siglos XIX y XX. En las fiestas, que van de mediados de enero al 2 de febrero, hay quema de castillos, bandas de músicos, ferias, presentaciones artísticas y juegos pirotécnicos. Gozan de gran popularidad las peregrinaciones que se realizan desde Tulcán y San Gabriel. Las celebraciones culminan el dos de febrero con una misa campal en el estadio de la localidad.

Iglesia de la Virgen de la Caridad

EL CANTÓN MIRA, EN CARCHI, es orgulloso de esta imagen, convertida en patrona de la población desde hace 300 años.

La Virgen de la Caridad, conocida por los fieles como la "Chamizuda", da nombre a esta iglesia. Aunque su edificación es de estilo tradicional y sobrio, tiene más de 300 años de historia. Ubicada en el centro del cantón Mira, la iglesia fue reconstruida en 1994, pero conserva sus detalles de tendencia renacentista.

El altar mayor es de madera, y allí está la imagen de la Virgen, de 50 centímetros de alto, que data del siglo XVIII. El dos de febrero, con ocasión de las fiestas de la Virgen, se realizan actos tradicionales, culturales y sociales. En el pregón intervienen

estudiantes de primaria y secundaria y toda la población participa en actos deportivos y artísticos. El acarreo de chamizas y achupallas para quemarlas en el estadio es un verdadero suceso.



CELEBRACIÓN

El dos de febrero de cada año tienen lugar las fiestas en honor a la Virgen de la Caridad.



Sus interiores guardan hermosos altares de estilo republicano

Iglesia Matriz de San Gabriel

EL INTERIOR DEL TEMPLO ofrece una interesante muestra pictórica que resalta varias escenas bíblicas.

Con una representación del Arcángel San Gabriel en medio de sus cúpulas, esta iglesia resulta visible desde cualquier sitio de esta ciudad carchense que lleva el nombre de su patrono. El primer templo de San Gabriel, cantón Montúfar, se construyó en 1578 y un segundo en 1612, utilizando como materiales tierra, madera de montaña y paja. La actual iglesia, que data de 1740, ha sufrido varias intervenciones y ampliaciones. En 1905 concluyó una importante remodelación, con ocasión de la cantonización, en donde se la puso bajo el amparo de la Virgen de las Nieves. La última reconstrucción, con estilo renacentista, ocurrió en 1990. La estructura está conformada por una sola nave con tres cúpulas. En la parte exterior del templo se distingue una Cruz Pasto, por cuanto el lugar era un centro ceremonial de los indígenas Pastos.

FIESTA

Los habitantes de San Gabriel celebran las fiestas de la Virgen de las Nieves entre el 5 y el 7 de agosto.





La Catedral de Ibarra

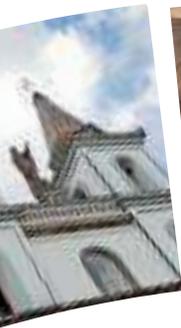
DE ESTILO ECLÉCTICO, esta iglesia conserva obras de arte colonial y de dos representativos artistas imbabureños



El terremoto de Ibarra de 1868 destruyó esta iglesia que fue nuevamente erigida a partir de 1872. La reconstruida edificación, con influencia neobarroca en su diseño, conserva obras de arte de la Escuela Quiteña, bañadas con pan de oro y pinturas de los apóstoles del connotado artista ibarreño Rafael Troya. Su imponente estructura es el centro de atención del parque Pedro Moncayo, en el centro de Ibarra, cuyo entorno urbano guarda ciertos rasgos de la arquitectura tradicional de finales del siglo XIX, con las calles empedradas y casas encaladas con techos de teja. La Catedral consta de tres naves, cada una con su respectiva puerta de acceso. En el interior se conservan antiguos retablos de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito que complementan los altares del Santísimo Sacramento, la Inmaculada Concepción y San Miguel. El templo también guarda los restos mortales de los obispos de la Diócesis y su sacristía ostenta los escudos de los obispos.



ARTE
La iglesia conserva pinturas y esculturas de Rafael Troya, s. XIX y Daniel Reyes, s. XX.



Iglesia de San Antonio de Ibarra

LAS ESCULTURAS DE MADERA destacan en este lugar, reconocido por la habilidad de sus artesanos para tallar la madera.

Recordada por servir de refugio a las tropas de Agustín Agualongo mientras esperaba la llegada de las

huestes del libertador Simón Bolívar, la iglesia de San Antonio de Ibarra es uno de los tesoros emblemáticos de Imbabura. La edificación data de 1567, como obra de la orden franciscana, pero en 1603 es bendecida como la iglesia grande de San Antonio de Ibarra. Su estructura original, de adobe y cubierta de paja, fue destruida por el terremoto de 1868. La actual iglesia se construyó a partir de 1930. Una fiesta importante se celebra el 13 de junio, día de

San Antonio y el 15 de septiembre en honor a la Virgen de Las Lajas. San Antonio está a 6 kilómetros de Ibarra y la parroquia es reconocida por el talento de sus artesanos, que ofrecen al turista una variedad de esculturas de motivos religiosos talladas en madera, así como prendas bordadas.



Iglesia de San Luis de Otavalo

EL REY DE ESPAÑA, Felipe II, donó dos de las imágenes que se veneran en este templo.

FIESTA

Con bandas, comparsas y juegos pirotécnicos se celebran las fiestas de San Luis, entre el primero y el cuatro de mayo.

El actual santuario de San Luis data de 1880, pero tiene un antecedente que supera los 300 años de historia, porque la estructura de la construcción original fue destruida por un terremoto. La nueva iglesia, ubicada en pleno centro de Otavalo, tiene un estilo más renacentista y posee una torre octogonal, de base pétreo y columnas de ladrillo, lo que la convierte en una importante muestra representativa de arquitectura religiosa de Imbabura. La comunidad venera al Señor de Las Angustias, en cuyo honor se organizan solemnes festejos en el mes de mayo. Sin embargo, el retablo mayor es custodiado por las imágenes de la Virgen Dolorosa y del apóstol San Juan, ambos fueron un obsequio del Rey de España Felipe II. Además, el templo cuenta con un museo de arte sacro.





Conserva la Virgen del siglo XVI

Basílica de El Quinche



CADA NOVIEMBRE, MILES DE romeriantes de Quito y otras ciudades emprenden caminatas nocturnas hasta el santuario.

Se calcula que cerca de medio millón de peregrinos llegan cada 21 de noviembre a esta parroquia, ubicada a 60 km. de Quito. Sin embargo, este santuario es de los más concurridos durante todo el año. Los días ordinarios se celebran 6 misas, los sábados 10 y los domingos un total de 13 misas para atender a los fieles que proceden de todas partes del país. La Virgen está representada por una hermosa escultura de madera, tallada en el siglo XVI por el famoso artista Diego de Robles, autor de las más representativas imágenes de María para las iglesias de la Colonia. Originalmente, la imagen estuvo en la parroquia de Oyacachi, a donde fue a parar a cambio de unos tablonces de roble que el artista necesitaba para sus esculturas. Posteriormente, en 1604, la imagen fue trasladada hasta la población de El Quinche. La construcción de la actual basílica se realizó entre 1913 y 1927.





FIESTAS

San Pedro de Cayambe celebra unas coloridas fiestas cada 29 de junio, por el día de San Pedro y San Pablo, que coincide con la celebración del Inti Raymi de los indígenas, que se visten de aruchicos.



Iglesia Matriz de Cayambe

LA EDIFICACIÓN combina su estilo ecléctico con el bucólico entorno del Parque Central.

Construida a base de piedra, ladrillo, adobe, tejuelo y teja, la fachada de colores blanco y plomo tiene tres cuerpos separados por pilastras de estilo clásico. La puerta principal es de arco y el rosetón central

está rodeado por hornacinas. Su interior está dividido en tres naves, la central con bóveda de cañón corrido y cúpula resaltada en el crucero rodeada con claraboyas que permiten el ingreso de la luz al interior, especialmente al presbiterio. Esta edificación cuya construcción data de 1887 es de muros ciegos y en el segundo cuerpo está ubicada la campana. A continuación, el tercer cuerpo donde se encuentra el reloj.

El santuario de Nuestra Señora de la Natividad de Tabacundo

EN SEPTIEMBRE DE 1887 inició la construcción del Santuario de “Mama Nati”.

Los tabacundeños la llaman cariñosamente “Mama Nati” a la patrona del Cantón Pedro Moncayo, que tiene alrededor de 400 años de antigüedad y se venera en la tercera iglesia construida en su honor. Las otras dos anteriores fueron destruidas por terremotos. La actual iglesia, declarada santuario diocesano por el arzobispo Federico González Suárez el 23 de noviembre de 1887, es el escenario de las solemnes festividades que tienen lugar cada 23 de noviembre en homenaje a esta Virgen, muy querida por los habitantes de esta región del país. En días previos, la Virgen recorre las



comunidades campesinas y barrios de la cabecera cantonal Tabacundo y muchos fieles participan en una solemne novena que culmina con una fiesta popular llena de colorido y alegría. El fin de semana anterior, muchos tabacundeños residentes en Quito mantienen la tradición de caminar más de 50 km para ir hasta la famosa iglesia parroquial de San Juan Bautista de Tabacundo, ubicada en el centro de la ciudad.



FIESTA

Cada 19 de marzo, día de San José, la parroquia organiza coloridos festejos en homenaje a su patrono.

La iglesia de San José de Minas

EL NOMBRE JOSÉ ES EL MÁS popular de esta productiva parroquia rural de Quito, fundada el 14 de agosto de 1870.

La popularidad se debe al nombre del propietario de la antigua hacienda Minas, José Narváez, que donó parte de los terrenos para la construcción del templo y al padre José Calvache, gestor de la obra. Por eso es que el 19 de marzo, día de San José, la población, que es muy religiosa, organiza emotivos festejos en honor

a su patrono, que incluyen corridas de toros. Esta iglesia también es escenario de otra singular fiesta religiosa, que se celebra cada 24 de septiembre en honor a la Virgen de la Caridad. Los festejos incluyen el rezo de la novena, misa, chamiza, juegos deportivos, peleas de gallos. Los habitantes de esta parroquia se dedican a cultivos de clima subtropical y templado, entre los que destacan el tomate de árbol, babacos, chirimoyas, aguacates, moras, cereales.

La Capilla del Señor del Árbol



EN POMASQUI, CERCA DE LA Mitad del Mundo, se venera a esta imagen tallada hace cuatro siglos en un árbol de quishuar.

Los devotos acuden el primer fin de semana de julio para participar en la fiesta del patrono de la parroquia. Según la leyenda, todo comenzó un Domingo de Ramos cuando apareció la imagen de Cristo en un árbol de la plaza, en cuyo lugar se construyó la capilla. En Pomasqui se puede disfrutar de su clima seco y soleado y de los helados de paila, preparados por las religiosas franciscanas del lugar.





Fue el primer templo mariano de Quito

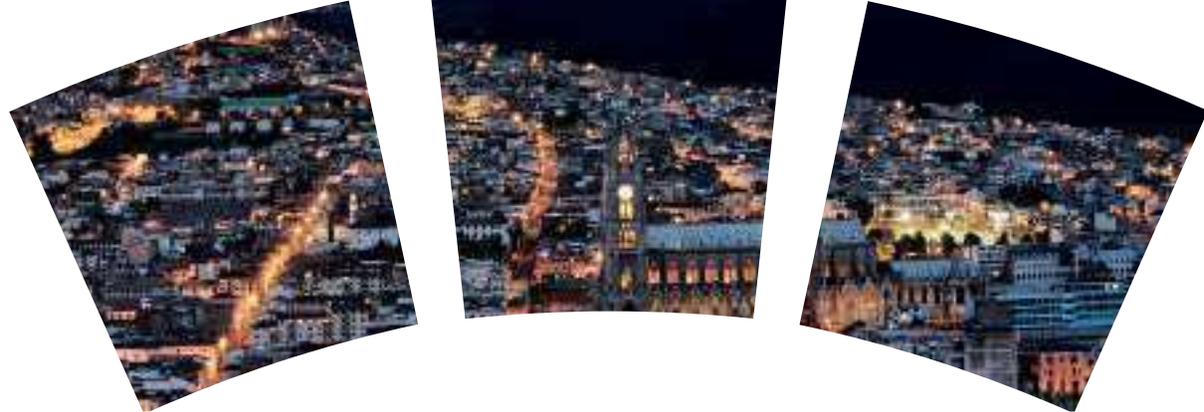


El santuario de la Virgen de Guápulo

OTRA DE LAS JOYAS DE LA arquitectura religiosa es esta hermosa iglesia construida en las goteras del Quito Colonial.

Destacados artistas de la Escuela Quiteña participaron en la elaboración de las esculturas, pinturas y retablos, que se conservan en este templo, cuya construcción se inició en 1649. Las obras de los siglos XVII y XVIII incluyen, entre otras, muestras de Miguel de Santiago, Nicolás Javier Gorívar, Diego de Robles, quien talló la imagen de la Virgen María, que luego fue policromada por Luis de Rivera. El púlpito, considerado como uno de los más bellos del Nuevo Mundo, fue tallado por el ebanista indígena Juan Bautista Menacho en 1716. El santuario, ubicado a un costado del camino que siguió la expedición de Pizarro y Orellana en su viaje al Amazonas, consta de una sola nave presidida por una cúpula central, de la cual se rescata el domo que se encuentra casi libre de ornamentación. Sin embargo, sobre él reposan figuras geométricas de corte islámico que realzan su belleza. Durante todo el mes de mayo, instituciones educativas y civiles de Quito realizan romerías a este santuario.





La Basílica del Voto Nacional

SU CONSTRUCCIÓN EMPEZÓ durante la presidencia de Gabriel García Moreno en 1773 y fue inaugurada en 1985.

Como si una fuerza superior quisiera que la construcción nunca esté lista, quien visita la Basílica del Voto Nacional, en las calles Vargas, Carchi y Venezuela, confirma que siempre hay obras pendientes en la edificación. Hay una leyenda popular que dice que el día en que los trabajos cesen en esta iglesia el mundo se acabará. El padre Julio María Matovelle impulsó la edificación de la Basílica que, por su magnitud, es comparada con la Catedral de San Patricio, en Nueva York y la Catedral de Notre Dame, en París. Fue inaugurada y bendecida por el Papa Juan Pablo II en 1985. La Basílica tiene 24 capillas internas y sus torres miden 115 metros de alto. Su estructura está rodeada de gárgolas y figuras de animales que representan la fauna de nuestro país. Quien desea observar desde arriba varios puntos de la ciudad puede subir a la torre más alta, a través de una escalera. En el lugar hay una cafetería con una excelente vista del Centro Histórico. La principal celebración religiosa ocurre la segunda semana de junio, en honor al Sagrado Corazón de Jesús.





LA RESEÑA es el nombre de la ceremonia medieval que se realiza cada Miércoles Santo en la Catedral de Quito al igual que en la de Sevilla, España.

La Catedral de Quito

TESTIGO DE LA HISTORIA es esta iglesia, en cuyo entorno han tenido lugar importantes sucesos de la vida nacional.



Foto: El Comercio

En la plaza más importante de la Capital se sitúa la Catedral Metropolitana, junto a otras edificaciones de jerarquía como el Palacio de Carondelet -sede del gobierno-, el Municipio de Quito y la Casa Arzobispal. En un primer vistazo, sobre la cúpula aparece un gallito de hierro, que recuerda una leyenda. Se cuenta que un adinerado quiteño en copas, pasaba frente a la capilla y se burlaba del ave. Un día, la figura cobró vida, lo picoteó y le hizo jurar que no lo molestaría más y también que dejaría la bebida. Leyendas aparte, la primera construcción fue pequeña, con paredes de barro y techo de paja. La actual Catedral empezó a construirse en 1535 y guarda en su interior una importante muestra de obras de los más destacados artistas de la Escuela Quiteña. En la Catedral también reposan los restos del mariscal Antonio José de Sucre y del ex presidente Gabriel García Moreno. En la parte baja hay cafetines donde se puede probar las tradicionales quesadillas y otros bocadillos típicos del Quito tradicional.



Su convento tiene más de 4.000 valiosas piezas de museo.

La Iglesia de San Francisco

SU CONSTRUCCIÓN EMPEZÓ EN 1536.

Cada Viernes Santo convoca a cientos de cucuruchos y millares de turistas.

Este imponente templo tiene su plaza propia, en donde revolotean palomas en busca de seguidores de San Francisco de Asís para que las alimenten. Cada Viernes Santo se dan cita cientos de penitentes vestidos de cucuruchos y verónicas. Los hombres, con cruces en la espalda y cadenas atadas a los pies, demuestran su fe en una larga procesión, que recorre el Centro Histórico. Este imponente conjunto arquitectónico, conformado por la iglesia, el convento de la comunidad de Padres Franciscanos y la capilla de Cantuña, ocupa casi dos manzanas y por su magnitud recibió el calificativo de “Escorial de Los Andes”. En su interior se preservan ricas colecciones de los más afamados artistas de la Escuela Quiteña, como Caspicara, Legarda, Diego de Robles, Benítez y otros, cuyo genio creativo se lo puede admirar en los retablos, esculturas y pinturas del templo, así como en el museo del convento. En esta iglesia, cuya construcción la inicio Fray Jodoco Ricke, se guarda el secreto del pacto entre Cantuña y el Diablo, a quien el primero le ofreció el alma a cambio de recibir ayuda para terminar a tiempo la enorme edificación, que finalmente estuvo lista en 1605. Cuenta la leyenda que el indígena Cantuña se salvó porque en el atrio hizo falta una piedra, que quizá astutamente el mismo la escondió.





Una de las edificaciones religiosas más bellas de América

La iglesia de La Compañía

BARROCO Y PLATERESCO de América. Su construcción empezó en 1605 y concluyó en 1765 (160 años).

Un verdadero emporio de devoción, arte e historia se conserva en la iglesia de La Compañía, cuyo interior luce forrado de la más fina decoración en pan de oro. Es la obra cumbre del arte barroco del Quito colonial, por lo que forma parte del conjunto arquitectónico monumental jesuita. La edificación religiosa empezó a levantarse en 1605 y los trabajos de construcción duraron aproximadamente 160 años.

Dos años después de terminada la obra, los jesuitas fueron expulsados de estas tierras. Esto por el edicto decretado en 1767 por Carlos III, Rey de España. Entonces, La Compañía de Quito quedó abandonada hasta 1794, período en el que fue confiada a los frailes Camilos. La obra evangelizadora y educativa de los Jesuitas se detuvo desde 1767 a 1862 hasta que la Compañía de Jesús regresó al país en aquel año, cuando Gabriel García Moreno, entonces presidente de la república, devolvió a los Jesuitas la iglesia y parte del conjunto arquitectónico monumental.

CELEBRACIÓN
Los alumnos del colegio San Gabriel conmemoran cada 20 de abril en esta iglesia el milagro de la Virgen Dolorosa.





Iglesia y convento de Santo Domingo

EL ROSARIO DE LA AURORA, que se reza en las madrugadas, es una práctica piadosa que empezó con los padres dominicos.

La iglesia de Santo Domingo, el convento y la capilla de Nuestra Señora de la Aurora figuran entre las edificaciones religiosas más importantes de Quito. Su construcción, que data de 1581, estuvo a cargo del arquitecto español Francisco Becerra.



La construcción de su torre concluyó en 1736 y en 1751 Bernardo de Legarda construyó el retablo de su altar mayor, donde sobresale la imagen, de tamaño natural, de la Virgen de La Merced, a cuyos pies el Mariscal Sucre depositó su espada luego de la batalla de Pichincha. Este templo y su convento guardan en su interior una importante colección de obras de arte que pertenecen a otros destacados artistas de la Escuela Quiteña como Miguel de Santiago,

Más adelante trabajó en las obras artísticas del complejo Fray Pedro Bedón, uno de los fundadores de la Escuela Quiteña. En 1880, la iglesia fue modificada por sacerdotes italianos, de cuya intervención quedan los vitrales de colores, aunque se alteraron las obras originales de pinturas, artesanados y retablos.

En la iglesia se puede apreciar el artesanado mudéjar, pero en la capilla de Nuestra Señora del Rosario, que se construyó expresamente en el lado derecho, se conservan un hermoso retablo y una rica ornamentación con tallas doradas sobre fondo rojo, así como en el convento, donde es posible admirar bellas esculturas e imágenes. Cada Viernes Santo se realiza la denominada "Procesión del Silencio" de los padres dominicos, a las 8 de la noche por las calles del Centro Histórico.



La iglesia y convento de La Merced

ESTÁ CONSIDERADA COMO una de las últimas construcciones de su tipo de la época colonial.

Nicolás Goríbar, Manuel Samaniego, Bernardo Rodríguez y Diego de Olmos. También sobresalen los óleos del maestro Víctor Mideros. La biblioteca de este convento es considerada como una de las más importantes por su belleza y el valor histórico de sus libros. Algunos barrios de Quito participan en las fiestas de la Virgen, entre el 15 y el 23 de septiembre, que culminan con una procesión por las calles del Centro Histórico.



MONASTERIO

Este convento guarda una amplia muestra de obras de arte. En un comienzo, las monjas de este claustro fueron las encargadas de cuidar los restos del Mariscal Sucre.



El Carmen Bajo

LAS RELIGIOSAS CARMELITAS vinieron a Quito desde Latacunga luego del terremoto de 1698.

La destrucción del monasterio de Nuestra Señora de Latacunga motivó el traslado de las madres Carmelitas hacia la Capital, con la intención de edificar un moderno convento y hacer que la devoción crezca en una ciudad grande. Así es como se

origina el Carmen Bajo o Carmen Moderno. El obispo Andrés Paredes solicitó apoyo para emprender su construcción, que fue inaugurada en 1745, durante sus funerales. La monja Magdalena Dávalos demostró su habilidad como pintora con la obra de Nuestra Señora del Carmen. Hoy en día, las monjitas carmelitas aún siguen preparando dulces y remedios naturales para curar los resfríos y otros males de los quiteños y los visitantes.

La iglesia de San Agustín

UN TEMPLO CON AROMA LIBERTARIO, en donde aún hay recuerdos de la firma del Acta de Independencia de Quito.



cuyo retablo para el altar mayor fue traído de Roma, existen muchas otras obras de la Escuela Quiteña, de Miguel de Santiago. Se trata, entre otras, de una pintura denominada la Regla, es una tela de 8 metros por más de 6 metros, que está sobre el presbiterio del templo. La iglesia tuvo serias averías provocadas por el terremoto que sufrió Quito en 1868 y luego fue reconstruida en 1880. La torre de la iglesia tiene 41 metros de altura, incluyendo los tres metros adicionales que mide la estatua de San Agustín colocada en el remate.

RECUERDOS

Los restos de algunos patriotas, inmolados el 2 de agosto de 1810, un año después de la revolución, fueron depositados en el osario de la Sala Capitular.

En un sector de este templo se siente el sabor de la libertad. En la Sala Capitular se firmó el Acta de Independencia del 10 de Agosto de 1809. Allí, además, los patriotas conformaron la Junta de Gobierno. El templo, cuya construcción empezó en 1573, está lleno de obras artísticas. El tumbado es una muestra de pinturas sobre la vida de San Agustín. En esta construcción,

COROS La iglesia conserva los coros alto y bajo, que eran el corazón de los conventos de monjas. El coro de la Concepción es uno de los más amplios y majestuosos.



Iglesia y Convento de la Concepción

FUE EL PRIMER MONASTERIO de Quito y está localizado frente al Palacio de Gobierno.

En una esquina de la Plaza Grande, calles García Moreno y Chile, aparece esta iglesia, en donde, hasta nuestros días, se celebra una solemne fiesta religiosa por el día de la Virgen de

la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre. En la época del obispo fray Pedro de la Peña, en 1577, fue fundado en este lugar el Monasterio de la Pura y Limpia Concepción. Las obras de construcción de la iglesia concluyeron en la primera mitad del siglo XVII. Entonces se revistió su única nave de madera tallada y dorada y se la enriqueció con quince hermosos retablos. El retablo del altar mayor estaba decorado con 16 grandes espejos.



Convento de El Carmen Alto

MARIANA DE JESÚS PAREDES y Flores, la primera santa del Ecuador, vivió en esta casa.

RETABLOS
Aunque la iglesia presenta un aspecto modesto, tiene retablos muy ricos con verdaderas joyas artísticas de destacados pintores y escultores quiteños.

El convento del Carmen Alto se estableció en 1653 en los predios donde estuvo la casa del capitán español Jerónimo de Paredes y Flores, padre de la santa. El monasterio tiene un templo de una sola nave cuadrangular y abovedada con magníficos retablos y joyas artísticas de los más destacados pintores y escultores quiteños, como Diego de Robles y Bernardo de Legarda. Santa Marianita recibió

el título de “Heroína de la Patria” por parte del Congreso Nacional de 1946. Fue beatificada por el Papa Pío IX y santificada por el Papa Pío XII en 1950. En la actualidad, las religiosas que habitan este convento renuncian a todo contacto con el exterior y su vida la dedican a la oración, a la elaboración de vino de consagrar y a la venta -a través de una puerta giratoria- de miel de abejas, hierbas aromáticas y otros productos.



Iglesia y convento de San Diego

CONSERVA EL CRUCIFIJO que era utilizado como escalera por Fray Manuel de Almeida.

La ermita franciscana de San Diego, localizada en el extremo sur del Quito colonial, es hoy en día de visita obligada por su convento-museo que guarda valiosas piezas de destacados artistas de la Escuela Quiteña. Preciosos lienzos con alegorías de la pasión de Cristo decoran sus paredes, junto a cuadros

de la asunción de María, de la vida de pobreza de San Francisco de Asís y de Diego de Alcalá, patrono del convento, cuya fiesta se celebra el 13 de noviembre con novena y misa solemne. Aún permanece junto a una ventana de la sacristía el estoico Cristo crucificado, que era utilizado como escalera por el legendario fray Manuel de Almeida para escaparse a sus noches de parranda. La iglesia fue construida entre los años 1598 y 1603.

CUSTODIA

La Comunidad de Madres Franciscanas Misioneras de la Inmaculada es una orden religiosa ecuatoriana que custodia este templo por más de un siglo.



La iglesia de San Sebastián

ESTA PARROQUIA SE CREÓ en 1568, exclusivamente para los indígenas del sur de Quito.

En el siglo XVI, la puerta de ingreso a Quito por el sur era San Sebastián, extensa parroquia que estaba separada del centro por la quebrada de Ullaguanguayco (más tarde

Jerusalén y actual avenida 24 de Mayo). En el centro de la parroquia se construyó en 1568 una iglesia con paredes de tapia (barro prensado) y cubierta de paja, que perduró hasta 1923, año en que se edificó una nueva iglesia que conservó el retablo mayor que fue construido en el siglo XVII. En años recientes la iglesia fue restaurada.



Santuario de la Virgen del Cinto

LAS LADERAS DEL GUAGUA

Pi-chincha se llenan de miles de romeriantes cada septiembre.

La imagen de la Virgen María, pintada sobre una losa de piedra, atrae a miles de fieles, especialmente de las parroquias del sur de Quito, que suben la montaña entre el 5 y el 12 de septiembre de cada año

PAISAJE

Desde el santuario se puede disfrutar de hermosos paisajes conformados por varios nevados y cumbres del Mundo Andes

Grupos familiares, de amigos y de organizaciones laborales, sociales o deportivas, tienen la costumbre de nombrar priostes para que organicen la misa que darán en honor de la Virgen. Este popular santuario está enclavado en un sector que se caracteriza por hermosos paisajes andinos, en el que destacan vistas panorámicas del Cotopaxi, Imbabura, Corazón, Atacazo, Sincholagua y el Guagua y Rucu Pichincha.



Iglesia Matriz de Machachi

EL SEÑOR DE LA SANTA ESCUELA se venera en esta iglesia de cuatro torres.

Ubicada frente al Parque “Sebastián de Benalcázar”, la iglesia Matriz de Machachi inició su construcción en 1901 y tardó aproximadamente treinta años en ser terminada. El templo está compuesto por tres naves, siendo la central la de mayor espacio. En las naves laterales se encuentran altares con imágenes de corte moderno y otras de valor

histórico. Su retablo, que ha sido tallado en madera y decorado con pan de oro, está dedicado al portentoso Señor de la Santa Escuela, que tiene su festividad el martes de Semana Santa. En el interior de la iglesia llaman la atención la combinación de colores intensos con el dorado del altar mayor. La construcción ha sido restaurada en dos ocasiones, en 1950 y 1976.



Un compendio de historia y tradición

La Catedral de Latacunga

PARA LOS LATACUNGUEÑOS ES EL MONUMENTO arquitectónico más representativo de la ciudad, construido en la Colonia, a mediados del siglo XVII.

HISTORIA

La Catedral original fue construida en la época colonial, entre 1698 y 1757. Fue el centro de campaña de los padres Agustinos.

La construcción fue afectada por el terremoto de 1768 y posteriormente fue reconstruida en 1830. En el último cuarto del siglo XIX se construyó un torreón con arquerías románicas y una cúpula de corte islámico que le otorga un distintivo muy particular. El altar principal del templo ha sido tallado en piedra pómez, un material típico de la zona, mientras la madera se luce en los ratablos laterales con imágenes de la Virgen del Carmen con el Niño en brazos y San José, patrono de la iglesia.

El costado sur occidental del templo tiene un panteón construido para albergar los restos de ciudadanos que se han distinguido en el servicio a su ciudad y a la provincia de Cotopaxi. La Catedral fue restaurada en 1975 y posteriormente se realizaron varios trabajos de restauración que han contribuido para que este ícono de la ciudad pueda ser admirado en el día y, particularmente, en las noches, donde se luce la artística iluminación de su fachada. El santuario es visitado todo el año, pero la fiesta más grande y concurrida es el domingo de Carnaval.





Miles de fieles acuden durante todo el año

El Niño de Isinche es muy popular

CADA DOMINGO ACUDEN CIENTOS de devotos, pero en diciembre la afluencia de fieles es realmente multitudinaria.

En la hacienda Isinche Grande, del cantón Pujilí, existió un obraje de la congregación de los Jesuítas. La historia cuenta que en 1742, entre los bultos de lana se halló la imagen del Niño Jesús. Para todos esta fue la inequívoca señal de que allí se debía construir una capilla. Cada 24 y 25 de diciembre, el festejo es en grande, aunque las misas del Pase del Niño se realizan durante varias semanas más, con sacerdotes particulares, bandas de pueblo y juegos pirotécnicos. La celebración mayor se planea con meses de anticipación, para elegir al sacerdote y los personajes que participarán cada año. Los vecinos se disfrazan de Rey Ángel, Rey Embajador y Rey Mozo, cada uno debe cabalgar en un caballo. Otro grupo interpreta a los doce negros de color, doce caporales, doce chinas, doce yumbos y dos payasos. En los tres días que dura la gran fiesta se desarrollan coloridas procesiones, en una viva muestra de sincretismo religioso.

UBICACIÓN
El santuario está ubicado a 5 km al sur occidente del cantón Pujilí. En la foto inferior, devotos escuchando misa en un domingo de abril.





Hacienda obraje de Tilipulo

PROPIEDAD DE MARQUECES y nobles, guarda muestras de la arquitectura y el arte coloniales.

Conocido como el monasterio de San Juan Bautista, esta reliquia arquitectónica colonial, con más de 500 años de historia, ha sido catalogada más bien como una estancia indígena, luego se convirtió en hacienda y posteriormente un afamado obraje. Antes de la llegada

de los españoles, esta tierra fue asignada por el Inca al cacique mitimae Yuconando Hacho y luego pasó a manos de sus herederos hasta ser afectada por una encomienda de los conquistadores. Pasó entonces a manos de otros españoles, nobles y marqueses, quienes realizaron bellas construcciones coloniales, como la iglesia y la casa de hacienda, que ornamentaron con valiosas obras de arte. Este excepcional conjunto arquitectónico, está localizado a 7 km de Latacunga, en la parroquia de Poaló.

HISTORIA
Por ser un monumento de gran valor histórico y estético, fue adquirido por la Municipalidad de Latacunga en 1979.



La iglesia matriz de Pujilí

LA SOBRIEDAD Y SENCILLEZ de este templo, de gruesas paredes, son parte de su atractivo.

FIESTA
El Cuerpo de Cristo o Corpus Christi es una fiesta que se celebra 60 días después del Domingo de Resurrección.

Construida a partir de 1540, la iglesia matriz de Pujilí es una de las más antiguas del país, en donde se puede apreciar las características de la arquitectura de la época: sobria y de gruesas paredes, con bóvedas de cañón. La fachada del templo, de estilo renacentista, está precedida por un amplio atrio. Su cubierta es rectilínea a dos aguas y constituye la culminación de una nave longitudinal, que presenta en los costados de su fachada dos torres que sobresalen en el conjunto. Ha jugado un papel trascendental en la difusión del catolicismo en la región, uno de cuyos rasgos más sobresalientes es el Corpus Christi (Cuerpo de Cristo), fiesta que se celebra desde hace más de 400 años. Por sus matices y manifestaciones culturales, esta fiesta es “Bien Intangible del Patrimonio Cultural de la Nación”.



Se construyó luego del terremoto de 1949

La Catedral Ambateña

ES EL SÍMBOLO DEL OPTIMISMO la fe de un pueblo para sobreponerse a las adversidades apoyado en sus propias fuerzas.

El Carnaval es la fiesta mayor de los ambateños y empieza con la bendición de los panes y de las frutas en una vistosa ceremonia que se celebra, precisamente, en el atrio de la Catedral, con asistencia de las principales autoridades nacionales y locales. Ese derroche de alegría, denominado Fiesta de la Fruta y de las Flores, se celebra desde hace 60 años y es una demostración de la fe y el espíritu de lucha de los ambateños, que reemplazaron su vieja iglesia matriz, destruida por el terremoto de 1949, con su Catedral de corte moderno, que se inauguró en diciembre de 1954. Sin lugar a dudas es la edificación más alta y representativa de la ciudad. Un verdadero ícono. Se encuentra en las calles Bolívar y Montalvo (esquina), en el centro. Desde dentro y desde fuera de esta casa de los católicos es fácil percatarse de sus principales atractivos. Se trata de los vitrales de los apóstoles de Jesús, que aparecen en las cúpulas de la iglesia. Además están las palomas, una especie de guardianas de la edificación.



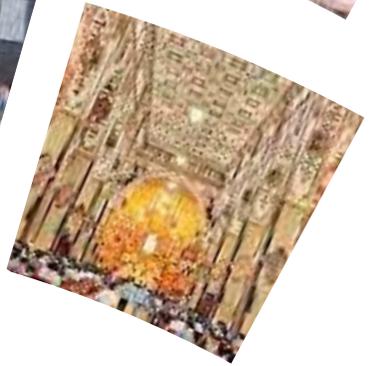


Foto: El Comercio

A los pies del Tungurahua

El santuario de Baños

CUARENTA AÑOS DURÓ la construcción de esta basílica consagrada a Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa.

Con su clima caliente y húmedo, Baños de Agua Santa es una de las ciudades más visitadas del Ecuador. Su imán para atraer a un importante porcentaje del turismo nacional e internacional es su santuario religioso y su oferta de actividades en la naturaleza. En la pequeña ciudad destaca nítidamente la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa de Baños, una obra

monumental, cuya construcción comenzó el 11 de febrero de 1904. Los trabajos concluyeron en 1944. El estilo es semi gótico, su forma rectangular con grandes columnas y con arcos. Los lienzos son obra del imbabureño Fray Enrique Mideros, que con su pincel narró los milagros de la Virgen. En 1959, el presidente Camilo Ponce Enríquez le ofreció a la Virgen el bastón presidencial, invocando su protección. En los alrededores de Baños, los turistas pueden disfrutar de las piscinas termales y las cascadas, de los deportes extremos y una proverbial hospitalidad.

MILAGROS

En las paredes de la iglesia hay cuadros que ilustran las erupciones del Tungurahua, de las cuales Baños se ha salvado milagrosamente.



Señor del Terremoto, en Patate

UBICADO CERCA DEL VOLCÁN Tungurahua, este cantón tiene mucha fe en su patrono.

Patate significa 'El que estalla con estruendo', en referencia al volcán Mama Tungurahua, que se ubica cerca de la población. Su gente es muy católica y siente especial devoción por el Señor del Terremoto. La iglesia matriz de Patate se ha consagrado a esta imagen, que es del tamaño de una persona adulta y representa a un rey, con una corona de espinas. Los pobladores comentan que el 4 de febrero de 1797, luego del terremoto, una pareja de indígenas escuchó el sonido de una campana, en medio del campo. Repentinamente dieron con la imagen de Jesús. Desde entonces la veneran. Durante las fiestas, que se realizan los primeros días de febrero, miles de devotos participan en la procesión nocturna, formando dos hileras y alumbrando la calle con velas. La procesión concluye cerca de las diez de la noche con juegos



DESFILE
Acto central de las celebraciones del Patrono de Patate es el desfile de carros alegóricos, decorados con frutas de este cantón.



El hermoso templo de estilo neogótico de Riobamba

Iglesia de La Concepción

EL MARTES DE SEMANA

SANTA se realiza la principal celebración con la procesión del Señor del Buen Suceso.

Constituye una belleza arquitectónica de gran valor cultural. Esta iglesia es el punto de partida de la procesión de Martes Santo que, desde las dos de la tarde, recorre las principales calles y avenidas de Riobamba, con cuadros vivos que representan la pasión, crucifixión y muerte de Jesús. En esta procesión, presidida por el patrono de Riobamba que es transportado en hombros por los fieles, participan miles de personas y también imágenes procedentes de otros cantones y parroquias de la provincia.

La iglesia de la Concepción, que pertenece al Monasterio de religiosas Concepcionistas, empezó a ser construida en 1891 y concluyó en 1927. Es un templo de estilo neogótico, en el cual destacan las ventanas en forma de ojivas en la edificación de piedra y ladrillo visto.



DESTACADO

El museo de Arte Religioso de las Madres Concepcionistas de Riobamba es considerado como uno de los mejores de su tipo en Latinoamérica.



PROTECCIÓN
Los españoles
construyeron
este templo
para invocar la
protección divina
en las arriesgadas
acciones de la
Conquista.

En el cantón Colta, “Cuna de la nacionalidad ecuatoriana”

Balbanera, la primera iglesia

LOS CONQUISTADORES

españoles construyeron esta pequeña joya en 1534, que se conserva en muy buen estado.

Aunque no se conoce con certeza la fecha de su construcción, se presume que la primera iglesia que tuvo el catolicismo en estos lares, fue inaugurada el 15 de agosto de 1534, tres meses antes de la fundación de Quito, el 6 de diciembre de ese año. La edificación, de 10 metros de ancho por 25 de fondo, mantiene muchos elementos de su estructura original, empezando por el atrio de ingreso y su fachada, construida con piedra calcárea blanca, sobriamente tallada.

Al interior, la pila bautismal y la sencillez de la construcción del altar mayor, que raya en la candidez, le dan un aire definitivamente de mediados del milenio pasado. En el exterior se despliega una amplia plaza en la que destaca una cruz de piedra. Es el lugar en donde se realizan las procesiones durante las festividades de la Virgen María Natividad de Balbanera, que tienen lugar en los meses de septiembre y octubre. En los siglos posteriores, este espacio también ha servido para la realización de concentraciones indígenas.





EL PASADO
En Sicalpa estuvo la antigua ciudad de Riobamba, destruida por un terremoto en 1797. Se conservan algunos restos de este pasado.

La Basílica de Sicalpa

ESTE TEMPLO ESTÁ EN COLTA, cantón ubicado a 18 kilómetros de la ciudad de Riobamba.

Localizada a 3 kilómetros de la cabecera cantonal, en la comunidad de Sicalpa Antiguo, se levanta la basílica de Nuestra Señora de las Nieves, construcción que data de 1602, en estructura similar a la iglesia de la Balbanera, del mismo cantón Colta. En el interior del templo existen

catacumbas de 31 nichos donde eran enterrados los nobles y sacerdotes de la época. Sus paredes, construidas con piedra tallada, rematan en una torre con 4 campanas. Aquí se venera a la Virgen de las Nieves, una talla trabajada por el escultor quiteño Diego de Robles. Por la gran devoción del pueblo ha sido declarada Reina de la provincia del Chimborazo y sus festividades van del 5 al 7 de agosto, con misas, castillos, disfrazados, juegos populares y comida de la zona.



Señor de La Agonía

PUNÍN, parroquia ubicada a 15 minutos de Riobamba recibe cada año a miles de peregrinos.

Desde hace más de doscientos años en el barrio Chuipi, en Punín, se venera la imagen del Señor de la Agonía, esculpida por autor anónimo perteneciente a la escuela quiteña. Durante la primera semana de julio el pueblo inicia la fiesta mayor en honor al Señor de la Agonía, con una caminata y varias ceremonias

religiosas, fuegos pirotécnicos, eventos artísticos y deportivos, para luego dar paso a las grandes romerías y peregrinaciones que se extienden hasta octubre, procedentes de diferentes rincones del país, atraídos por la inmensa fe que le profesan. La imagen del Señor de la Agonía, de aproximadamente 2,5 metros de altura, era venerada inicialmente en una pequeña capilla hecha de adobe. Posteriormente la población inició la construcción de la iglesia, a través de mingas. Fue inaugurada en 1962.



HISTORIA

Antes de la llegada de los españoles existían ya en Sicalpa construcciones incaicas, que fueron utilizadas por los conquistadores.



Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

PERTENECE AL CANTÓN

COLTA, declarado Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación.

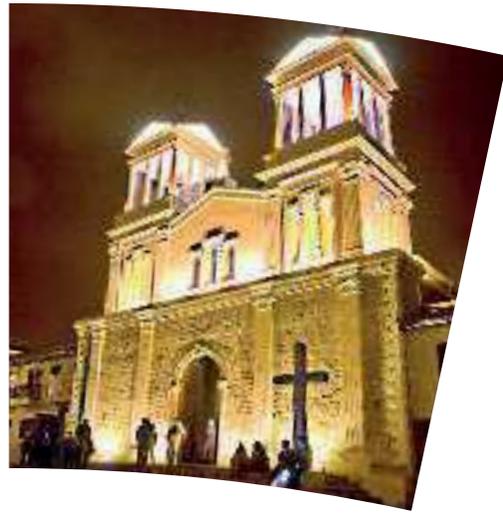
Imponente templo cuya construcción la iniciaron los franciscanos en 1747 y que se destruyó en el terremoto de 1797. Posteriormente restaurada, la iglesia mantiene su estructura de piedra labrada, con sus dos

torres cilíndricas y 18 columnas en su interior, una nave central y dos secundarias. Es una de las construcciones religiosas que levantaron los españoles en esta zona, asiento de la confederación Shyri-Puruhá, que devino luego en el Reino de Quito, invadido por los Incas y estos a su vez sometidos por los conquistadores blancos.

Iglesia Matriz de Alausí

EL TEMPLO SEDUCE A MUCHOS por su atractiva arquitectura y las obras de arte que encierra.

Es la iglesia más importante del cantón, su construcción se realizó con piedra extraída de las minas de Chiripungo, las cuales se encuentran localizadas a 2 kilómetros de la ciudad. El templo mide 50 metros de longitud por 18 metros de latitud, consta de dos cubiertas, una encima de otra. Desde el arco toral hasta la puerta de este tramo de cubierta se hallan seis ventanas a cada lado con bastidores de vidrios blancos y de color, están contruidos seis arcos laterales de estilo romano. En su fachada, de estilo gótico, destaca la imagen de Cristo Rey. En su interior encontramos un retablo, y en el centro sobresale un mosaico característico de estilo corintio. Interiormente también descollan las imágenes de San Pedro, Santa Mariana de Jesús y del Señor resucitado, que datan del siglo XIX.





Obra del recordado Obispo de Guaranda, Mons. Cándido Rada

El Santuario de El Huayco

LA FIESTA MAYOR DE LA VIRGEN es el 8 de septiembre, cuando los devotos caminan 11 km desde Chimbo hasta el Santuario.

En la provincia de Bolívar, en la parroquia La Magdalena, a 11 kilómetros de San José de Chimbo se encuentra el Santuario Nacional de la Virgen de El Huayco. Lo atraviesa interna y externamente un riachuelo del que toma su nombre. En el templo se rinde tributo a la aparición de la Virgen de la Natividad de El Huayco. La construcción tiene características monumentales por la cantidad de piedra, desde las grandes lozas que revisten la plaza frente al santuario, hasta las bandas y adornos que circundan el claustro. Su construcción fue posible gracias al entusiasmo y esfuerzo de

Monseñor Cándido Rada, primer obispo de Guaranda. Una de las atracciones del Santuario es el museo, en el que se exhiben piezas de madera de los retablos y puertas de la primera capilla de El Huayco, vasijas, tiestos, piedras de moler, hachas de piedra y otros artefactos y utensilios de varias culturas del sector. Para las fiestas del ocho de septiembre acuden alrededor de 30 mil personas. Muchos duermen en los corredores del Santuario como tributo a la Virgen.



ASCENSIÓN

Tras el santuario hay un sendero con las 14 estaciones, que asciende hasta una colina coronada por una enorme Cruz.





La Virgen de Lourdes en San Miguel de Chimbo

ESTE CANTÓN BOLIVARENSE se cobija bajo el manto protector de la Virgen de Lourdes.

La gruta de Lourdes se encuentra ubicada en la cima occidental de San Miguel, el segundo cantón más extenso de Bolívar. La gruta es una réplica auténtica de la que existe en Francia, y que fue construida en el lugar donde la Virgen de Lourdes se le apareció a una humilde campesina. En una abertura de la cordillera andina, los fieles colocaron, a inicios del siglo XX, una réplica de la virgen aparecida en Francia. Junto a ella, las monjas clarisas construyeron un convento.

Las fiestas en honor a la Virgen María, bajo la advocación de Lourdes, empiezan el 8 de septiembre y desde el 20 de ese mismo mes se celebran las del Arcángel San Miguel, patrono del pueblo, a quienes los sanmiguelenses festejan con novenas, desfiles, fuegos pirotécnicos, bandas de pueblo, corridas de toros, misas y procesiones.

Santuario de la Virgen de la Consolación

UBICADO EN BILOVÁN, parroquia del cantón San Miguel de Bolívar.

En una caverna natural de las estribaciones de los Andes pertenecientes a esta parroquia, los devotos han desarrollado el culto a la Virgen de la Consolación.

Con el pasar del tiempo, su fe los ha llevado a erigir un original santuario en este verdadero jardín natural, ubicado al pie de las cavernas de Shuruhasca. El santuario, con una gruta artificial construida en el 2005, es muy concurrido durante las fiestas de la Virgen, el 15 de agosto de cada año, fecha en la que cientos de devotos asisten a las misas y participan con entusiasmo en la realización de eventos deportivos y sociales, así como en los juegos pirotécnicos, vacas locas y castillos.



NATURALEZA
Un verdadero jardín natural acoge a la imagen de la Virgen de la Consolación, donde los devotos le han construido su santuario.



El general Eloy Alfaro mandó a celebrar una fiesta en su honor

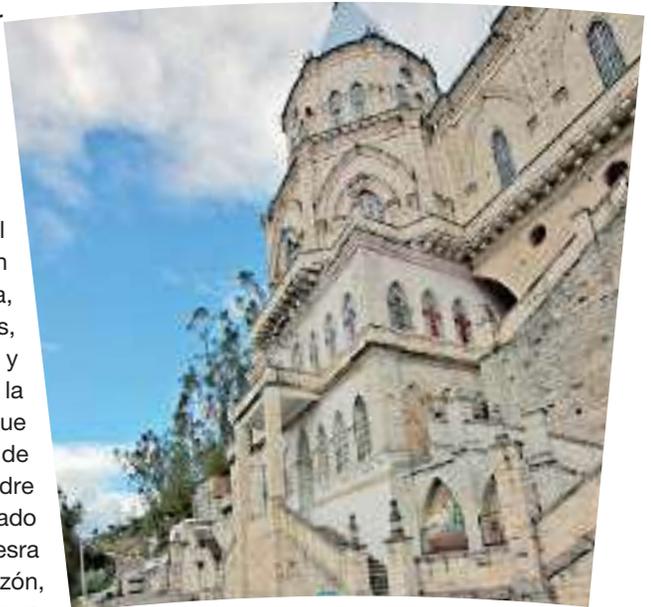
Santuario de la Virgen del Rocío, en Biblián

LA REVOLUCIÓN LIBERAL

homenajeo a la Virgen, por eso se dijo que de “curuchupa” (conservadora) pasó a ser “chapula” (liberal).

Una terrible sequía asoló los campos de Biblián a fines del siglo XIX por lo que los feligreses, encabezados por el párroco Daniel Muñoz, realizaron una gran movilización religiosa, con peregrinaciones, novenas, rezos y rogativas hasta la colina del Zhalao, que domina la población de Biblián, donde el padre Muñoz había entronizado una imagen de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, materializando un sueño que tuvo.

La imagen, colocada en una peña del Zhalao, produjo el milagro de hacer caer del cielo unas gotas de lluvia, por lo que vino la inspiración de llamarla como la Virgen del Rocío. En el Zhalao se construyó la primera ermita de la Virgen en 1893-1894, que pronto quedó pequeña, iniciándose en 1905 la construcción de un nuevo templo que se inauguró en 1908. La fama y el reconocimiento de los milagros de la Virgen crecían a lo largo y



ancho del país, por lo que, en 1925, el párroco José Benigno Iglesias inició la construcción del templo de piedra, que fue consagrado en abril de 1967. Una verdadera joya de la arquitectura religiosa del austro, por sus singulares características de construcción en piedra, con elementos neo góticos y neo románicos. El 8 de septiembre se celebra en este santuario, una de las mayores fiestas de la religiosidad popular.

ARTESANÍA
el cantón Biblián ha sido reconocido como la tierra de hábiles artesanos tejedores de sombreros de paja toquilla.

VISITAS
El templo ha recibido visitas de autoridades civiles y religiosas, entre ellas del ex cardenal Joseph Ratzinger, actual Papa Benedicto XVI.





La Catedral de Azogues

COMO EN LAS MEJORES IGLESIAS coloniales, su altar mayor fue tallado en madera y recubierto completamente con pan de oro.

ARTE

La iglesia guarda interesantes imágenes en madera, mármol, plata, entre otros, del Corazón de Jesús y del Purísimo Corazón de María.

La Iglesia Catedral, antiguamente denominada Iglesia Matriz, está localizada en la parte central de la ciudad. Su construcción empezó a finales de siglo XIX y entre sus características están la fachada frontal, que está cimentada en piedra amarilla, extraída de la antigua cantera del cerro Abuga. La parte central y posterior fue restituida con materiales como el hormigón armado y cubierta de teja artesanal. Hace pocos años se reconstruyó totalmente el altar mayor del templo, con el concurso de hábiles artesanos de San Antonio de Ibarra, quienes lo tallaron con madera fina y lo recubrieron con pan de oro. La Iglesia Catedral tiene un estilo romano clásico y su parte posterior es de estilo moderno. En este lugar se venera la imagen del Señor de Burgos, cuyas fiestas datan desde hace más de un siglo e inician los primeros días de octubre para lo cual se preparan eventos artísticos, folclóricos y juegos pirotécnicos.

La Virgen de la Nube de Azogues

HA SIDO ADOPTADA como la Virgen de los migrantes. Se la festeja en enero, mayo y septiembre.

Tal es la devoción que cañarejos y azuayos le tienen a la Virgen de la Nube, que los emigrantes de estas provincias la llevaron consigo a Nueva York, donde la veneran. El primero de enero, mientras los neoyorquinos descansan de los festejos de la última noche del año y se protegen del frío invernal, una procesión con más de dos mil devotos ecuatorianos discurre por las nevadas calles del alto Manhattan, rumbo a la iglesia de la Virgen del Rosario donde asisten a la misa en honor de la Virgen de la Nube. Esta advocación mariana tiene su iglesia propia en Azogues, a la que llegan decenas de miles de creyentes de las provincias de Azuay y Cañar



para asistir a la misa campal del primero de enero y también durante todos los domingos de mayo, a las celebraciones que concluyen el 31 de ese mes con una gran procesión a partir de las seis de la tarde. Los templos también permanecen llenos durante el mes de septiembre.

SEGÚN LA TRADICIÓN, los participantes de una procesión en Quito, en 1696, aseguraron haber visto la imagen de la Virgen sobre una nube, milagro que fue aceptado como tal por las autoridades de la Colonia.



Iglesia del Señor de las Flores, Azogues

EL ABUGA ERA EL CERRO

“donde dormía la luna y había altares para adorarla”, según los cañaris.

En la parroquia Bayas, en las faldas del cerro Abuga, a 4 km al noreste de Azogues se encuentra la Iglesia del Señor de las Flores, que se destaca nitidamente en esta parte de la geografía cañari. El templo está construido en su totalidad de piedra extraída del cerro Abuga, con una cubierta de teja; la construcción es de estilo neoclásico. Está conformado



por tres naves: dos laterales y una central y recientemente fue restaurada en su interior por el muralista Carlos Ramos. La historia de la Iglesia del Señor de las Flores tiene sus inicios en la Colonia, en 1562, cuando la encomienda pasó a ser una doctrina, con el calificativo de “Asiento de los Españoles”. El templo y la doctrina fueron establecidos para contrarrestar el culto que los cañaris nativos tributaban a la luna. La Fiesta de las Flores se celebra el 20 de junio de cada año.

INICIOS
La fiesta del Señor de las Flores empezó en el tiempo de la Colonia, en 1562, cuando se estableció la doctrina “Asiento de los Españoles



La iglesia de Cojitambo

CONSTRUIDA ÍNTEGRAMENTE

de piedra, llama la atención en el día o en la noche.

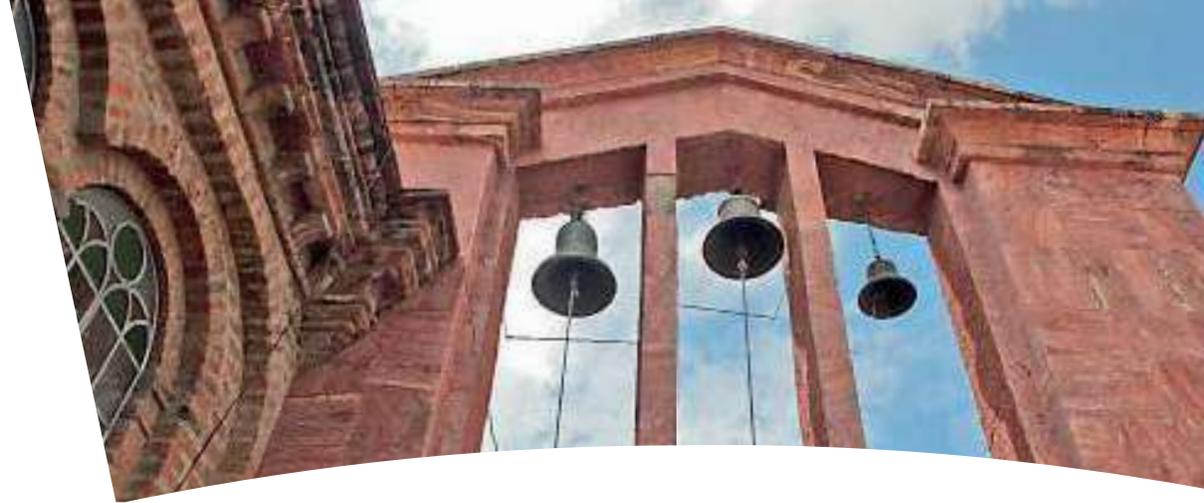
La hermosa iglesia de Cojitambo llama la atención por ser íntegramente de piedra, desde sus cimientos hasta sus paredes y cúpulas. Aún la extensa plaza que se extiende a un costado del templo está forrada de piedra en su totalidad.

FIESTA

El 1 de agosto de cada año se celebra la fiesta de San Alfonso, con juegos pirotécnicos y populares.

Y es que la piedra, extraída del cerro Cojitambo, es un elemento al que han dado mil formas las hábiles manos de los cañaris desde hace siglos. En el día se aprecia las primorosas tallas pétreas y en la noche una artística iluminación de colores destaca al templo entre todas las construcciones de la parroquia, ubicada a 8 km de Azogues. El cercano cerro Cojitambo ha sido considerado desde las culturas precolombinas como un sitio de culto religioso.





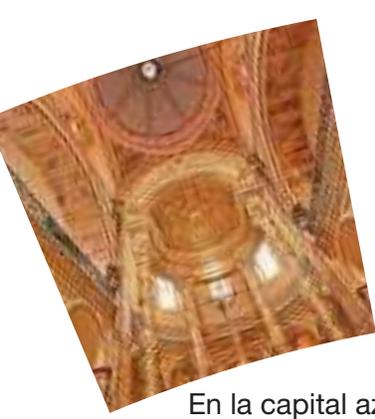
San Blas: una cruz perfecta

LA ATENAS DEL ECUADOR se enorgullece de su templo construido en forma de cruz latina con piedras del Tomebamba.

Siendo durante cuatro siglos el límite oriental donde se desarrollaron las actividades políticas y religiosas de Cuenca, la iglesia de San Blas se erguía como uno de los puntos de entrada y salida de la ciudad austral, en los llamados “barrios de abajo”. Sobre el domo de esta edificación, que data del siglo XVI, se levanta la cúpula de ladrillo revestida de azulejos. Para su construcción se utilizaron piedras incaicas de la desaparecida ciudad de Tomebamba, considerada la ciudad más popular y acaudalada, así como el centro administrativo del imperio Inca. La fachada presenta tres puertas labradas con cuatro pequeñas columnas de mármol blanco, a los lados de cada una de ellas. Sobre la puerta central resalta una hornacina con la escultura del Corazón de Jesús. Doce columnas con fustes de diferente dimensión complementan la fachada. El mármol, tanto del altar mayor como del púlpito se roba la atención.

• **DISEÑO**
Debido al diseño de las ventanas, este templo se caracteriza por la particularidad de tener abundante luz interior.





En la capital azuaya, patrimonio cultural de la humanidad.

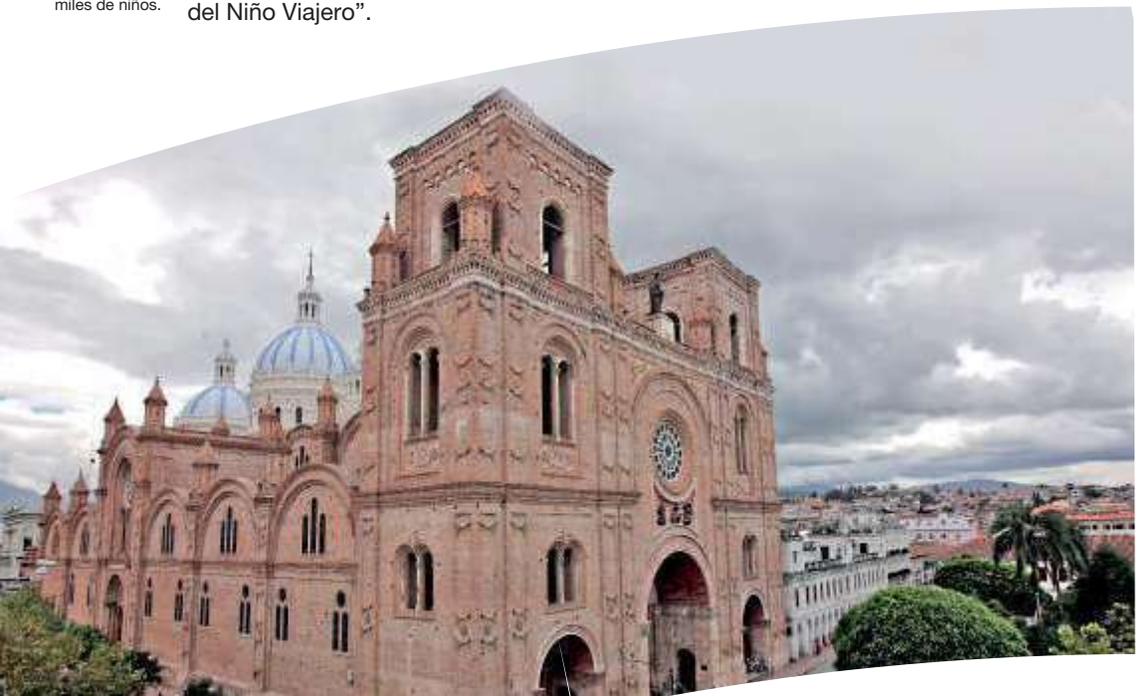
La Catedral nueva, marca el paisaje urbano de Cuenca

LA IGLESIA MAYOR de los cuencanos destaca por la estructura de ladrillo visto y sus varios estilos arquitectónicos.

En pleno Centro Histórico de Cuenca, frente a la plaza central, se levanta majestuosa la Catedral Nueva Inmaculada de la Concepción, uno de los símbolos religiosos más representativos de la ciudad, cuya construcción empezó en 1880, ocupa la mitad de la manzana, situada en la intersección de las calles Mariscal Sucre y Benigno Malo. El templo combina varios estilos arquitectónicos, predominando el románico en su forma general. La fachada fue construida con piedra y mármol cuencanos en tanto que el piso se recubrió con mármol importado de Carrara, Italia. Se pueden apreciar elementos góticos, como son los tres grandes rosetones, las ventanas bíforas de la fachada, los torreones y los vitrales de los muros. Tanto su estructura como sus cúpulas de ladrillo visto llegan a más de cincuenta metros de altura, resaltando sobre las demás edificaciones del entorno por lo que resulta visible desde todos los rincones de la capital azuaya y alrededores. La imagen del Niño Dios de la Catedral, origina una de las festividades más importantes del país, conocida como el “Pase del Niño Viajero”.

FIESTA

“El pase del Niño Viajero” es una tradición cuencana muy singular, que se celebra cada 24 de diciembre, con la participación de miles de niños.





El “Jardín del Cajas” está ubicado a 3.540 m de altura.

La Virgen del Cajas tiene su santuario en alta montaña

EL 28 DE AGOSTO DE 1988, la adolescente cuencana Patricia Talbot Borrero tuvo una visión de la Virgen María.

El Cajas ingresó al mapa religioso del país a partir de 1988, cuando Patricia Talbot, entonces de 16 años, vio una imagen que le dijo ser “su Madre del Cielo” y a la que la fe popular la llamó “Virgen Guardiana de la Fe”. Posteriormente tuvo visiones en la catedral de México

y en la basílica de la Virgen de Guadalupe.

De regreso al país, en junio de 1989, la Virgen la guía hasta su jardín escogido en el Parque Nacional El Cajas, a 27 km. de Cuenca. Las supuestas apariciones continuaron los jueves y sábados hasta marzo de 1990. Después de los hechos, 80 personas crearon la Fundación Jardín del Cajas, con el propósito de efectuar actos religiosos y brindar alimentos a los mendigos; además formaron la Asociación de Fieles María Madre Guardiana de la Fe, con aprobación del Obispado de Cuenca, que además otorgó el respectivo permiso para construir el santuario en la

montaña, al aire libre, en un hermoso paraje del Parque Nacional El Cajas, a un costado de la carretera Cuenca - Molleturo - Guayaquil.





La iglesia de San Sebastián

CONSTRUIDA EN EL SIGLO XIX, la edificación se levanta en los “barrios altos” de Cuenca. La iglesia de San Sebastián se ubica en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca y pertenece al barrio tradicional que lleva su nombre. La fachada tiene un solo cuerpo de estilo neoclásico, con presencia gótica en el arco correspondiente a la puerta principal de madera. La torre del lado derecho le imprime un aire



MÁRTIR
San Sebastián, patrono de los soldados, militó en el ejército romano. Es uno de los santos de mayor popularidad en España.

barroco, notorio en el tratamiento del campanario octogonal y la pequeña cúpula. Otra característica en el templo son las aberturas de los vanos que se resuelven con arcos de medio punto. Destacan una cúpula de grandes proporciones de sección octogonal, ubicada encima del módulo anterior al presbiterio. Junto a la iglesia, del siglo XIX, se levanta la Cruz de San Sebastián, colocada durante la época colonial.

La Morenica, Patrona del Azuay

ESTA VIRGEN ES CONSIDERADA como la fuente de inspiración de la poesía azuaya.

Ubicada en la parroquia Gil Ramírez Dávalos se encuentra la iglesia de Santo Domingo, construida entre 1906 y 1926 por la comunidad de padres dominicos. Por su altura y presencia exterior está considerada como la segunda de las iglesias de Cuenca. La edificación, en cuya fachada se levantan dos imponentes torres gemelas de 37 metros de altura, fue dedicada a la Virgen del Rosario, conocida como “Morenica del Rosario” y cuya efigie está en el altar mayor de la iglesia. Las fiestas patronales se celebran cada primer domingo de octubre y son en honor de la Virgen, que según cuenta la



MAGNITUD por sus torres gemelas y su gran tamaño, esta iglesia es la segunda de la ciudad de Cuenca.

historia, es la única imagen religiosa que ha logrado reunir en Cuenca a cerca de 60.000 personas para su coronación, por lo que se la nominó como la patrona del Azuay.



Iglesia de la Virgen de Bronce

EL ARTE POPULAR RELIGIOSO se pone de manifiesto en este conocido templo cuencano.

Ubicada en la zona de El Ejido, al sur del centro histórico de Cuenca, se encuentra la iglesia de la Virgen de Bronce, representativa de la arquitectura religiosa popular de la ciudad. Es un templo de dimensiones



CELEBRACIÓN

El 16 de julio se celebra la fiesta de la Virgen del Carmen, con serenatas, eucaristía, procesión y juegos populares.

modestas, con un solo cuerpo, un campanario y una pequeña cúpula. Construida en los primeros años del siglo pasado, al frente de la capilla está una plazoleta especial, elevada con respecto de la vía pública, donde se levanta la escultura de la Virgen, asentada sobre un pedestal de mármol. La imagen pertenece a la Escuela Quiteña y lleva el nombre del material con el que fue construida. Desde este lugar se observa varios ángulos de la ciudad e inclusive se puede contemplar los barrios lejanos del este de la urbe.



La Iglesia de las Conceptas

CON SU CONVENTO FORMAN un monumental complejo que destaca en el centro de Cuenca.

Un hermoso campanario resalta en el centro de la ciudad, frente a una de las plazoletas más tradicionales denominada “De las Monjas”, en

honor precisamente, a la vecindad del Convento y la Iglesia de las Conceptas. El templo de las Conceptas que empezó a edificarse en 1682, se caracteriza, además de su campanario de dos bandas, por conservar su altar de madera recubierto con pan de oro, por las piedras sepulcrales de la entrada, que datan del siglo XVII y por el Museo de la Conceptas, uno de los lugares más visitados por turistas. Las Madres que habitan el Convento de las Conceptas, preparan pasteles y aguas medicinales con plantas de sus jardines, que venden al público a través de un torno con el propósito de obtener recursos.

FIESTA

Cada 8 de diciembre se celebra en esta iglesia el día de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.



El Sagrario, la más antigua de Cuenca

ESTA CATEDRAL SE CONSTRUYÓ 10 años después de la fundación española de la ciudad.

Junto a edificaciones históricas como el cabildo, la gobernación, la cárcel, carnicería y el hospital; la Catedral Vieja, ubicada junto al parque Calderón, atestigua el desarrollo de la ciudad de Cuenca, guardando sus más íntimos secretos. Su construcción fue ordenada el 7 de

Julio de 1557, una década después de la fundación española de la ciudad y fue edificada en 1567. Se la elevó a calidad de Catedral a finales del siglo XVIII, con la instauración del Obispado. En el templo se han efectuado varias restauraciones en los siglos XIX y XX, manteniendo su estructura renacentista europea. Una de sus torres sirvió como punto de referencia a la Misión Geodésica Francesa para la medición del arco del meridiano terrestre en 1739.



El Señor de Girón

LAS FIESTAS DEL TORO del Señor de Girón son muy populares entre las comunidades rurales.

La imagen de Cristo crucificado, que se venera en la Iglesia Matriz del cantón Girón, aglutina a los habitantes de las comunidades rurales durante los cuatro sábados y domingos de noviembre. En una ceremonia especial, el cura párroco

entrega un bastón de chonta con anillos de plata al prioste de cada comunidad, quien ofrece al Señor de Girón un toro al que debe cuidar todo el año sin hacerlo trabajar. El prioste, denominado "Fiesta Alcalde" es el encargado de comprometer a los mayores, guía mayor, contradanza, sahumierantes, alzador de vacas, mayordomos y más personajes que darán solemnidad a la fiesta. Todo el mes de noviembre se realizan peregrinaciones con bailes, grupos de disfrazados y eventos deportivos.

COSTUMBRE

Las comunidades que participan en los festejos son: Portete, Santa Marianita, Pampadel, San Vicente, Zapata, Tegangud y Shataxi.

La Basílica del Cisne

LOS DEVOTOS FESTEJAN A “LA CHURONA” con peregrinaciones que comienzan en mayo y se extienden hasta septiembre.

En la parroquia del Cisne, situada a 70 km al norte de Loja, en la colina de Fierrohurco, Cordillera Occidental de los Andes, se encuentra la Basílica del Cisne, construida en 1934 con estilo gótico. Recibe su nombre de la tradición que comenzó en Europa con miembros de la denominada “Orden de los Caballeros del Cisne” que elevaban templos en honor a la Virgen María en la cima de las montañas. En su interior se venera una imagen de la Virgen María, tallada en cedro, a fines del siglo XVI, por Diego de Robles. Loja dedica seis meses del año a peregrinaciones, misas y fiestas en honor de “la Churona”, como cariñosamente la llaman sus devotos, que inician los festejos el primero de mayo, por el mes de María y se prolongan hasta septiembre. El 17 de agosto se realiza la caminata en la cual miles de feligreses llevan en hombros la imagen hasta Loja y culmina con el ingreso de la Virgen la tarde del 20 de agosto para presidir la festividad religiosa, comercial y agrícola que se realiza el 8 de septiembre en la ciudad, con la participación de feligreses de todo el Ecuador, norte del Perú y aún de Colombia.

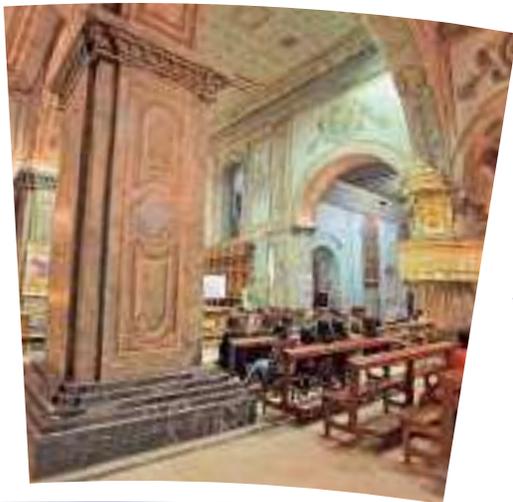


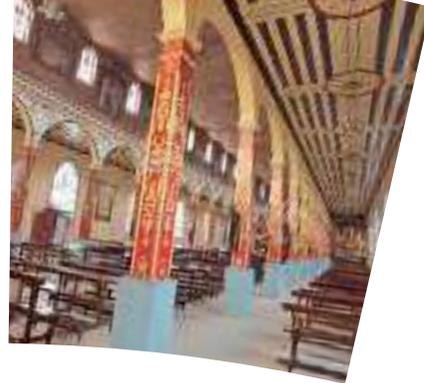
La Catedral de Loja

EL 20 DE AGOSTO DE CADA AÑO,
la Virgen del Cisne llega a la Catedral lojana,
luego de una caminata de 74 km.

La Catedral de la “Centinela del Sur” es una de las iglesias más grandes del país. Fue construida a partir en 1920 y restaurada en 1990 y en el 2005. Ubicada en el parque central, está conformada por tres naves. Es de estilo semigótico y componen su fachada cuatro cuerpos rematados por una torre y su campanario. El cielo de la noche lojana del 20 de agosto, de todos los años, se ilumina con luces de vivos colores y el ambiente se inunda de música y alegría para festejar la llegada de la Virgen del

Cisne a la Catedral lojana, luego de una caminata de tres días desde su santuario, ubicado a 74 km de distancia. Es el más grande acontecimiento religioso del sur del país, al que concurren centenas de miles de peregrinos. La Virgen permanece en la Catedral hasta el primero de noviembre, lapso en el cual preside las festividades religiosas de la ciudad y, en especial, la feria comercial y agrícola, que fue instituida por Decreto del Libertador Simón Bolívar en 1822.





Santuario del Señor del Buen Suceso en Gonzanamá

EN LAS FALDAS DEL COLAMBO se venera la imagen del Señor Difunto o del Buen Suceso.

Una hermosa talla de Cristo Crucificado, obra del célebre artista Diego de Robles, se venera en Gonzanamá, bajo la advocación de Señor del Buen Suceso. La imagen, tallada en el siglo XVI y llevada desde Quito por los padres dominicos, tiene ahora una construcción de hormigón formada por

dos torres paralelas que sostienen un antiguo reloj de cuatro esferas. Las festividades del Señor del Buen Suceso empiezan el 18 de agosto, con la ceremonia de la “Bajada del Señor”, que desciende desde su trono del altar mayor hasta un sitio especial desde donde presidirá los actos religiosos preparados en su honor hasta el 20 de agosto, cuando culminan los fesjetos con la celebración de la Eucaristía. Son famosas las vísperas del 19 de agosto.



La iglesia Matriz de Saraguro

LOS DÍAS DOMINGOS EL TEMPLO luce lleno. Casi todo el pueblo practica la religión católica.

En el centro del cantón Saraguro, frente al Parque Central adornado con la colorida vegetación de la zona, se encuentra el templo caracterizado por su arquitectura ecléctica, mezcla de gótico y románico. Consta de tres naves construidas con piedra, muros de tapia, columnas de cal y ladrillo. El templo, construido entre 1943 y 1963 tiene en su interior unas llamativas columnas de color verde que contrastan con el tono rojizo del piso y las bancas. Sus ventanales con vistosos vitrales dan luz al interior e iluminan el altar mayor, con su retablo y púlpito tallados en mármol, que están adornados con coronas elaboradas con flores silvestres, resaltando la presencia de una imagen de Cristo, de Caspicara. Las celebraciones más destacadas son: Navidad, Semana Santa, Fiesta de las Cruces, Corpus Christi y Tres Reyes.

IMÁGENES

El templo tiene su altar mayor, púlpito y pileta tallados en mármol, así como una imagen de Cristo esculpida por Caspicara.

No deje de visitar otras iglesias que también tienen su encanto y su historia

TRADICIÓN Cada ciudad y cada pueblo de los mundos Costa y Andes tiene su Virgen protectora o su Santo Patrono, manteniendo añejas tradiciones traídas por los españoles y enriquecidas con las costumbres y creencias indígenas, mestizas y afroecuatorianas.

ANDES

Iglesia-Convento de Puembo QUITO / PICHINCHA

De anchas paredes de adobe y umbral de piedra, esta iglesia es una de las más antiguas del país, con más de 400 años de existencia. Guarda en su interior cuadros e imágenes de arte barroco.

Iglesia de Calderón QUITO / PICHINCHA

Famosa por sus artesanías de mazapán, Calderón ha preservado curiosas manifestaciones de sincretismo religioso en torno a su iglesia. En Finados, los fieles visitan el cementerio con abundante comida en conmemoración a sus difuntos.

Iglesia de Calacalí QUITO / PICHINCHA

En un entorno de paz y sosiego se levanta la iglesia parroquial de Calacalí, construida en 1820 y restaurada hace pocos años por el FONSAL del Municipio de Quito. Ahora es uno de los encantos de la parroquia.

Iglesia de Cotocollao QUITO / PICHINCHA

Esta antigua parroquia de la Capital estuvo habitada por los "cotocollaos" antes de la llegada de los españoles. Su iglesia, construida en 1832, fue restaurada hace pocos años por el FONSAL.

Iglesia de El Belén QUITO / PICHINCHA

Construida en 1694 y reconstruida en 1787, 1976 y 1990, ésta es una de las edificaciones históricas de la Colonia. En este lugar existió una ermita donde se celebró la misa de fundación de la ciudad.

Iglesia de San Marcos QUITO / PICHINCHA

Ubicada en uno de los barrios más antiguos del Centro Histórico, la iglesia de San Marcos se localiza a un costado de la colonial y acogedora plaza del mismo nombre. Fue construida en el siglo XVII.

Iglesia y Capilla del Robo QUITO / PICHINCHA

A un costado de la avenida 24 de Mayo (antigua quebrada Jerusalén) se levanta esta iglesia, construida en 1650 para reparar el sacrilegio que significó el robo de hostias consagradas. Guarda obras del Quito Colonial.

Iglesia Central de Lloa QUITO / PICHINCHA

La última erupción del Guagua Pichincha, en 1999, motivó a los devotos de esta parroquia a instituir una romería y una fiesta para invocar la protección de la Virgen María. Se celebra cada 21 de agosto.

Iglesia de San Pedro de Conocoto QUITO / PICHINCHA

Una de las más grandes del valle de Los Chillos, construida a base de mingas y colectas de los moradores, entre 1922 y 1940. Fue consagrada en 1948 por el Cardenal Carlos María de la Torre.

Iglesia Matriz de Pintag QUITO / PICHINCHA

Una leyenda del siglo XVII cuenta que el lugar donde se construyó la iglesia de Pintag fue elegido personalmente por San Jerónimo. Puede averiguar detalles visitando esta parroquia, a 30 minutos de Quito.

Iglesia de Amaguaña

QUITO / PICHINCHA

Esta antigua parroquia de Quito, fundada en 1532, tiene en su iglesia uno de los atractivos del sector, con atrio de piedra, altares en pan de oro y cuadros antiguos. Restaurada por el FONSAL.

Iglesia de El Tambo

EL TAMBO / CAÑAR

La iglesia matriz de este cantón, con una nave central de 50 m de largo, se construyó desde 1947 a 1951, a base de mingas. Sobre cimientos de piedra se levanta su particular estructura de adobe y bahareque.

Iglesia del Carmen de la Asunción

CUENCA / AZUAY

La arquitectura colonial se muestra en este templo construido en el primer tercio del siglo XIX, en el Monasterio del Carmen de la Asunción, que fuera fundado, a su vez, en 1682 en el centro de Cuenca.

Iglesia de San Alfonso

CUENCA / AZUAY

Con una hermosa fachada de rasgos neogóticos, la iglesia de San Alfonso sobresale entre la arquitectura cuencana de su entorno por sus dos torres simétricas, que alcanzan una altura de 42 metros.

Iglesia de San Francisco

CUENCA / AZUAY

Con una fachada de rasgos neoclásicos y barrocos, ésta iglesia es una de las más importantes de la ciudad. Su arquitectura resume una unidad estilística que puede ser interpretada como ecléctica.

Iglesia de San José del Vecino

CUENCA / AZUAY

Localizada en el antiguo barrio El Vecino, esta iglesia de la Comunidad Mercedaria es conocida por su procesión del "Cristo Pobre", en Viernes Santo. Los fieles lo veneran todos los martes del año.

Iglesia de Todos los Santos

CUENCA / AZUAY

Ubicada al sur del Centro Histórico de Cuenca, a un costado del tradicional Barranco del río Tomebamba, puede ser vista desde varios puntos de la ciudad. Se construyó a principios del siglo XIX.

Iglesia del Hermano Miguel

CUENCA / AZUAY

Uno de los tres santos ecuatorianos: Miguel Febres Cordero Muñoz, tiene su iglesia ubicada en la parroquia que lleva su nombre, en Cuenca. Fue un virtuoso maestro de juventudes. Canonizado por el Papa Juan Pablo II en 1984.

Iglesia Matriz

GUALACEO / AZUAY

Con una fachada de estilo moderno, esta iglesia se ubica en el parque central de Gualaceo. Es conocida por sus imágenes entre las que destacan el Patrón Santiago, la Dolorosa, María Auxiliadora y San José.

Santuario de San Bartolomé

SIGSIG / AZUAY

La devoción de los habitantes de la parroquia San Bartolomé levantó su iglesia a base de mingas. Su estilo tiene influencias del arte gótico, romano, barroco y otros. Fue construida en 1913.

Iglesia del Señor de Andacocha

GUACHAPALA / AZUAY

En el caserío Andacocha, del cantón Guachapala, se venera al Señor de los Milagros, que es visitado por miles de peregrinos durante todo el año, especialmente en sus fiestas de septiembre.

Iglesia Matriz

OÑA / AZUAY

La arquitectura religiosa del Azuay se manifiesta en esta iglesia del cantón Oña. Una fachada modernista se contrapone con tres naves de concepción vernacular.



ecuador
ama la vida

ruta
espiritual 



Ministerio
de Turismo