

Camino 
Quiteño
Arte y Fe





Viaja Primero Ecuador

www.viajaprimeroecuador.com.ec

Andes ◦ Costa ◦ Amazonía ◦ Galápagos



| | | |
|----------------|-------|---|
| Pág. 6 | | Basílica del Voto Nacional |
| Pág. 10 | | Catedral Metropolitana de Quito |
| Pág. 14 | | Santuario de Guápulo Museo Fray Antonio Rodríguez |
| Pág. 18 | | Iglesia de la Compañía de Jesús |
| Pág. 22 | | Convento San Agustín Museo Miguel de Santiago |
| Pág. 26 | | Convento de San Diego Museo Padre Almeida |
| Pág. 30 | | Convento de Santo Domingo de Guzmán - Museo Fray Pedro Bedón |
| Pág. 34 | | Convento de San Francisco Museo Fray Pedro Gocial |
| Pág. 38 | | Monasterio Museo del Carmen Alto |
| Pág. 42 | | Monasterio Museo de Santa Catalina de Siena |



El turismo religioso tiene como motivación fundamental la fe, sin embargo, existen otras grandes razones que atraen visitantes a las iglesias y museos: el patrimonio, el arte, la arquitectura, e incluso la historia de las diversas órdenes religiosas.

Quito es un destino atractivo para el turismo religioso, debido al desarrollo de su historia: desde su fundación, se instauraron diversas órdenes religiosas que construyeron sus templos, conventos y monasterios; convirtiéndose en actores importantes en el orden religioso, el desarrollo arquitectónico, artístico y cultural de la ciudad.

Durante el período colonial, el esplendor del arte en la pintura y escultura en las iglesias, conventos y monasterios dio origen a la famosa Escuela Quiteña, donde se desarrollaron técnicas únicas como el *encarnado*, que consistía en dar un color natural mate o brillante al rostro de las esculturas.

Quito, conocida como “El Claustro de América”, cuenta con más de 60 iglesias, capillas, monasterios, conventos y salas capitulares. Parte de este legado se encuentra en cada rincón de las 10 iglesias y museos que se presentan en este folleto.

IMPORTANTE: para acceder a tarifas preferenciales en su visita a iglesias y museos, es indispensable presentar documentos acreditativos, tales como: cédula de identidad, pasaporte, carnet estudiantil, carnet del CONADIS, etc.



Basílica del Voto Nacional

📍 Calles Carchi y Venezuela, barrio San Juan.

🕒 Lun - Dom & feriados: **08:00 - 18:00**

💰 Adultos: **2,00 USD**

Estudiantes y personas con
discapacidad: **1,00 USD**

Tercera edad y niños (hasta
5 años): **ingreso gratuito.**

Incluye: **recorrido guiado (opcional).**

Adicionales:

Acceso a las torres:

Adultos: **2,00 USD**

Visitantes nacionales y residentes: **1,00 USD**

Construcción:

Inicia en 1892 y se hace una preinauguración en 1979. Hasta la actualidad, no ha sido concluida en su totalidad. Fue bendecida por el Papa Juan Pablo II en 1985.

Altura de sus torres:

Las torres frontales alcanzan una altura de 83 metros, mientras que la torre del Cóndor [posterior] tiene 73 metros.





Principales materiales usados:

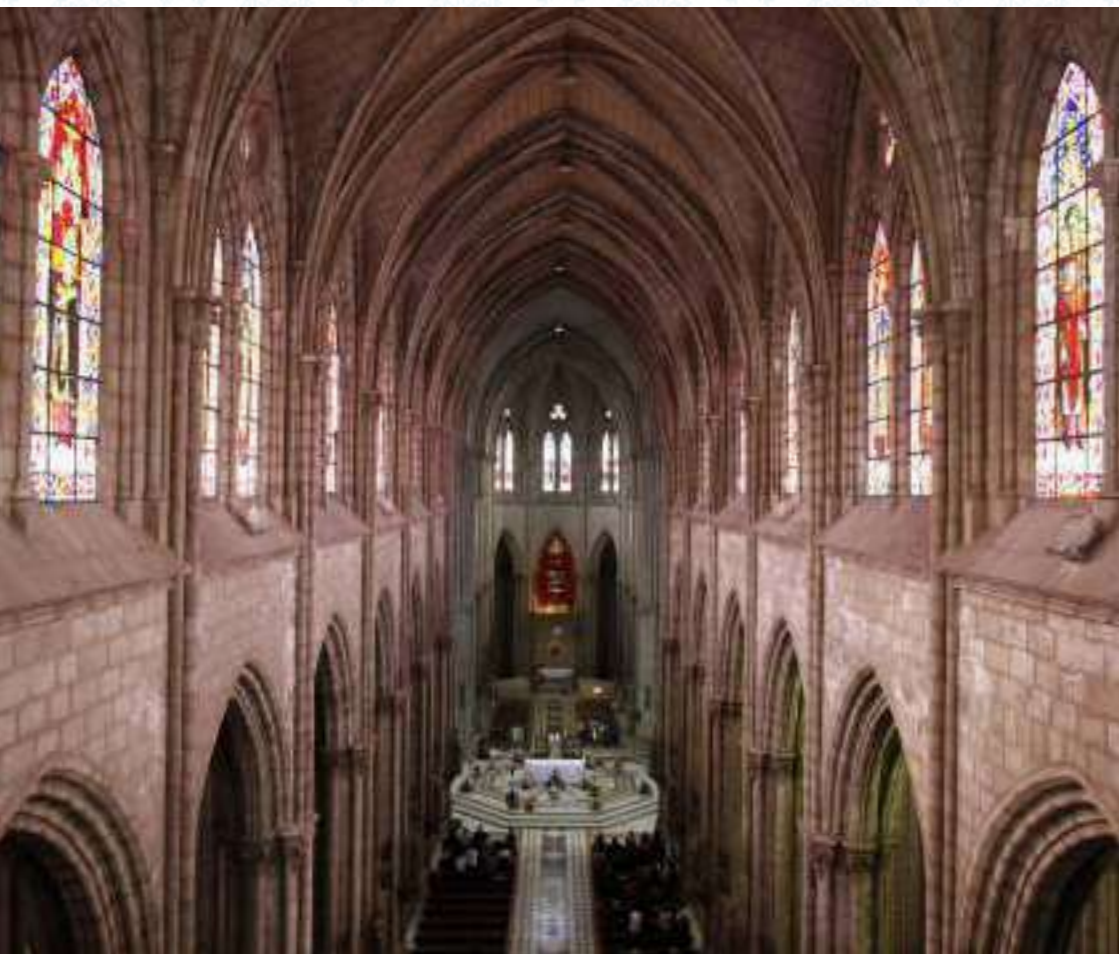
Piedra andesita del volcán Pichincha, teja, adobe y adobones. Para la decoración, se usó bronce, orete, madera de cedro, mármol de carrara y vitrales; mientras que para el retablo se utilizó pan de oro.

Estilos arquitectónicos predominantes:

Estilo neogótico en todo el templo.

La Capilla del Corazón de María tiene afrescos y vitrales.





Descripción:

El templo, considerado entre los más grandes de Sudamérica, fue construido como símbolo perpetuo de la consagración del Ecuador al Sagrado Corazón de Jesús. Su imponente estructura y estilo neogótico predominante, llama la atención de turistas, quienes asisten no solo a apreciar su fachada, vitrales y esculturas; sino que además, debido a su ubicación y altas torres, la Basílica del Voto Nacional ofrece la oportunidad de obtener una impresionante vista panorámica

del Centro Histórico y centro-norte de Quito.

En su fachada se puede apreciar su impresionante rosetón, que representa la variedad de orquídeas del Ecuador. Complementando esta idea, está el reemplazo de las gárgolas y otros animales míticos, por especies de la fauna nacional, tales como caimanes, tortugas de Galápagos, piqueros patas azules, armadillos, monos aulladores, entre otros.



Catedral Metropolitana de Quito

📍 Calles Venezuela y Espejo

🕒 Lun - Vie: **09:00 - 17:30**

Sáb & feriados: **07:00 - 17:30**

Dom: **cerrado**

💰 Existen dos opciones para recorrerla, según lo que desee visitar:

a) Acceso a iglesia y museo

Adultos: **3,00 USD**

Visitantes nacionales y residentes: **2,00 USD**

Estudiantes, tercera edad y personas con

discapacidad: **1,00 USD**

Niños (hasta 8 años): **ingreso gratuito.**

b) Acceso a iglesia, museo y cúpulas

Adultos: **6,00 USD**

Visitantes nacionales y residentes; estudiantes; tercera

edad; y, personas con discapacidad: **4,00 USD**

Niños (hasta 8 años): **ingreso gratuito.**

Ambas opciones incluyen recorrido guiado (opcional).

Construcción:

Inicia en 1562 y, luego de varias reconstrucciones, finaliza en 1807 (un proceso de 245 años).

En 1667 se realiza el ensanchamiento de la nave central, transcoro, sala capitular y sacristía.

Altura de su torre:

39,88 metros.





Principales materiales usados:

Los cimientos son de piedra. Se usó ladrillo y madera en el santuario. Pan de oro en los altares y púlpito.

Estilos arquitectónicos predominantes:

Se mezclan los estilos barroco, románico, mudéjar, rococó, neogótico y neoclásico.





Descripción:

Es la sede de la Arquidiócesis Primada de Quito. Desde miradores que apuntan al Centro Histórico de la capital ecuatoriana, e incluso en sus alrededores, se la puede distinguir por tener un gallo en su cúpula, que ha dado origen a leyendas, fortaleciendo así el toque tradicional de esta catedral, que es una de las más antiguas del Ecuador y Sudamérica, pues su construcción se inició en el siglo XVI.

Los visitantes llegan hasta esta iglesia para

apreciar sus diversos estilos arquitectónicos, entre los que resaltan: románico (con arcos de medio punto), moro (en los cielos), barroco (el altar), y neoclásico (en sección de coros y silla episcopal de piedra). Además, cuenta con un importante valor artístico, poseyendo una rica colección de pinturas y esculturas representativas de la Escuela Quiteña, de artistas como Manuel Samaniego, Bernardo Rodríguez, Antonio Salas, Bernardo de Legarda y Caspicara.



▼ **Santuario de
Guápulo - Museo
Fray Antonio Rodríguez**

📍 Plaza de Guápulo 27 - 138 y
calle Francisco Compte

🕒 Lun - Vie: **08:00 - 11:30**
14:00 - 17:30

Sáb, Dom & feriados: **cerrado**

💰 Adultos: **2,00 USD**
Estudiantes, tercera edad y personas
con discapacidad: **1,00 USD**
Niños (hasta 5 años): **ingreso gratuito.**
Incluye: **acceso a la iglesia y museo.**

Construcción:

En 1649 se comienza a construir el actual santuario. Se termina en 1696, con la tercera edificación (un proceso histórico de 109 años). Su arquitecto constructor fue el religioso franciscano Fr. Antonio Rodríguez.

Altura de su cúpula:

29,65 metros.





Principales materiales usados:

Toda la construcción es de ladrillo. Los retablos y el púlpito están recubiertos de pan de oro.

Estilos arquitectónicos predominantes:

Neoclásico sencillo en la fachada, con reminiscencias mudéjares en su interior.





Descripción:

Con origen en el siglo XVII, es el primer Santuario Mariano del Ecuador, rindiendo culto a la Virgen de Guadalupe de Guápulo, de la cual existe una imagen, tallada por el artista Diego de Robles y policromada por el pintor Luis de Rivera.

Desde el año 2001, la antigua sacristía fue habilitada como museo. Consta de tres salas de exposición con obras restauradas de va-

rios de los mayores artistas de la Escuela Quiteña como: Caspicara, Samaniego, Miguel de Santiago, entre otros.

El templo principal es de una sola nave, con forma de planta de cruz latina (dimensiones de 60m x 27m), con una gran cúpula central. Su púlpito, considerado entre los más hermosos de América, es una obra maestra del escultor indígena Juan Bautista Menacho.



Iglesia de la Compañía de Jesús

📍 Calles García Moreno y Sucre

🕒 Lun - Jue: **09:30 - 18:30**

Vie: **09:30 - 17:30**

Sáb & feriados: **09:30 - 16:00**

Dom: **12:30 - 16:00**

💰 Adultos: **5,00 USD**

Visitantes nacionales y residentes: **2,50 USD**

Estudiantes universitarios: **1,00 USD**

Estudiantes colegiales: **0,50 USD**

Personas con discapacidad y niños
(hasta 12 años): **ingreso gratuito.**

Incluye: **volante informativo y recorrido guiado
en español o inglés (opcional).**

**El primer domingo de cada mes, el ingreso es
gratuito para todo público.**

Construcción:

Inició en el año de 1605 y se concluye en 1765
(160 años de construcción).

Altura de su cúpula:

La cúpula de crucero alcanza los 30,65
metros.





Principales materiales usados:

Piedra andesita de color gris y rojiza, ladrillo, piedra pómez, madera de cedro y de roble. Se estima que existen entre 50 y 54 kilos de oro dentro del templo, en decoración con pan de oro.

Estilos arquitectónicos predominantes:

Barroco, mudéjar, churrigueresco y neoclásico.





Descripción:

Construida entre los siglos XVII y XVIII. Es un ícono arquitectónico y artístico, ya que es la obra cumbre del Baroco Quiteño y Latinoamericano. Su extraordinaria fachada es una obra de arte tallada en piedra volcánica, que cuenta con seis columnas salomónicas, similares a las hechas por Bernini en el Vaticano.

El esplendor que presenta su interior es una deslumbrante mezcla de retablos decora-

dos, tribunas y púlpito, cubiertos en pan de oro con tallados magníficos, que exhiben follajes, uvas, guirnaldas, pájaros y rostros en madera de cedro.

Se destaca, en la base del retablo principal, una litografía de la Virgen de los Dolores y dos cuadros gigantes a los lados de su entrada principal, que representan el infierno y el día del juicio final, obras de arte imperdibles, al igual que toda la Iglesia de la Compañía.



Convento San Agustín - Museo Miguel de Santiago

 Calles Chile y Guayaquil

 Lun - Vie: **09:00 - 12:30**

14:00 - 17:00

Sáb: **09:00 - 12:30**

Dom & feriados: **cerrado**

 Adultos: **2,00 USD**

Estudiantes, tercera edad y personas
con discapacidad: **1,00 USD**

Niños (hasta 5 años): **ingreso gratuito.**
Incluye: **recorrido guiado (opcional).**

Construcción:

Inicia en 1580 y finaliza en 1669 (proceso
de 89 años).

Altura de su torre:

37 metros.





Principales materiales usados:

Piedra andesita del volcán Pichincha, madera, teja, adobe y adobones; para la decoración se usó pan de oro de 24 quilates, laminado en oro, madera de cedro, aliso, nogal y balsa.

Estilos arquitectónicos predominantes:

Varios estilos confluyen en esta iglesia: gótico, a nivel del coro; neogótico, en la nave central; mientras que los altares son de tendencia manierista y barroca.





Descripción:

Padres españoles de la orden Agustina edificaron la iglesia y convento, entre los siglos XVI y XVII. Su torre consta de cinco cuerpos y es la más ancha de Quito. En su interior tiene tres naves de planta basilical, con colorida decoración. Un detalle que llama la atención, por ser poco convencional en la arquitectura hispanoamericana, son los arcos de la nave central, cuya forma es semicircular, reflejando una influencia árabe; mientras que en el sector del coro, se puede apreciar un estilo gótico puro, del arco

ojival y nervaduras.

Esta iglesia guarda un hecho histórico: la sala capitular, ubicada en el corredor oriental, es reconocida por ser el lugar en donde se firmó el acta de la independencia, el 16 de agosto de 1809. Además, posee un importante valor artístico, ya que alberga gigantescas obras pictóricas, parte de la obra de Miguel de Santiago sobre la vida de San Agustín.



▼ Convento de San Diego - Museo Padre Almeida

📍 Calles Calicuchima y Francisco Farfán

🕒 Lun - Sáb: **08:00 - 17:00**
Dom & feriados: **08:00 - 14:00**

💰 Adultos: **3,00 USD**
Estudiantes, tercera edad y personas con discapacidad: **1,00 USD**
Niños (hasta 5 años): **ingreso gratuito**
Incluye: **visita integral de iglesia y convento, las celdas de los religiosos, el campanario y la terraza.**
Recorrido guiado (opcional).

Construcción:

Comenzó en 1598 con la donación de los terrenos para su construcción. En 1626 se concluyen los patios internos del claustro. Es en el año 1750 cuando se termina completamente la edificación del convento, con un proceso de 152 años.

Altura del campanario:

14,65 metros.





Principales materiales usados:

Bases de piedra volcánica. Madera (principalmente cedro), ladrillo y pan de oro en el interior.

Estilos arquitectónicos predominantes:

En esta iglesia y convento se aprecian principalmente los estilos barroco y mudéjar.





Descripción:

Este convento, construido entre finales del siglo XVI y mediados del siglo XVII, ofrece uno de los recorridos más completos por un antiguo complejo religioso de Quito.

El convento de San Diego era la antigua recoleta de la orden Franciscana. Posee piezas de gran interés, como su púlpito principal, que guarda la impronta del barroquismo del siglo XVIII. Cuenta además con preciosos lienzos que representan la pasión

de Cristo.

En el recorrido, se puede observar el famoso crucifijo de madera por sobre el cual, de acuerdo a la leyenda, el bohemio Padre Almeida trepaba para escaparse por la ventana e ir a sus parrandas nocturnas. Se dice que Francisco Cantuña, otro personaje del imaginario quiteño, tuvo también presencia aquí a través de algunos trabajos en cerrajería.



Convento Santo Domingo de Guzmán - Museo Fray Pedro Bedón

📍 Calles Guayaquil y Rocafuerte

🕒 Lun - Vie: **09:00 - 17:00**
Sáb: **09:00 - 14:00**
Dom & feriados: **cerrado**

💰 Adultos: **3,00 USD**
Estudiantes, tercera edad y personas
con discapacidad: **1,00 USD**
Niños (hasta 10 años): **ingreso gratuito.**
Incluye: **recorrido guiado (opcional).**

Construcción:

En 1541 llegan los dominicos a Quito y se construyó, en este sitio, una capilla provisional. En 1581 empezó la construcción de la actual edificación con planos traídos de España, finalizando su parte principal en 1688 (un proceso total de 148 años).

Altura de su torre:

30 metros.





Principales materiales usados:

Piedra volcánica para la base. Muros de adobe y ladrillo. El techo es de teja. La decoración interna consta de detalles de madera dorada y policromada.

Estilos arquitectónicos predominantes:

En la iglesia predominan los estilos plateresco, mudéjar, neogótico y renacentista; mientras que en la capilla del Rosario predomina el estilo barroco.





Descripción:

Fue construido entre los siglos XVI y XVII, y está catalogado como una de las edificaciones religiosas más importantes de la capital ecuatoriana. Está compuesta de una sola nave, con capillas profundas a los costados. Tiene una diversidad de estilos artísticos y arquitectónicos: en su interior, posee paisajes y pinturas murales, dándole un estilo renacentista; su altar mayor fue colocado a finales del siglo XIX y es de estilo neogótico; mientras que el techo es catalogado como mudéjar.

La Capilla del Rosario es considerada una de las joyas del barroco colonial del siglo XVIII.

Su museo es un importante atractivo artístico, donde alberga obras extraordinarias, en las que destacan pinturas alusivas a los mártires de la orden de Santo Domingo. Adicionalmente, se pueden admirar obras pictóricas de Diego Robles y Fray Pedro Bedón, este último considerado pionero de la Escuela Quiteña de Arte.



▾ **Convento de San
Francisco - Museo
Fray Pedro Gocial**

📍 Calles Cuenca #477 y Sucre

🕒 Lun - Sáb & feriados: **09:00 - 17:30**
Dom: **09:00 - 13:00**

💰 Adultos: **2,50 USD**
Estudiantes y tercera edad: **1,50 USD**
Personas con discapacidad y niños
(hasta 6 años): **ingreso gratuito.**
Incluye: **recorrido guiado (opcional).**

Adicionales:

Audioguías (inglés o español): **2,00 USD**

Construcción:

Inicia en 1536 y la primera fase concluye en 1650. Entre 1651 y 1755, se desarrolla la segunda etapa de construcción, enfocada mayormente en la ornamentación y decoración interna (un proceso de 219 años).

Altura de sus torres:

Las torres frontales tienen una altura de 30 metros.





Principales materiales usados:

Ladrillo y piedra volcánica (andesita) con mortero de cal y arena; al interior, se puede apreciar el pan de oro, y madera de cedro para los retablos.

Estilos arquitectónicos predominantes:

Predomina el barroco mezclado con el estilo manierista. Se conservan algunos elementos de estilo mudéjar.





Descripción:

Es uno de los principales atractivos históricos, arquitectónicos y artísticos del Centro Histórico de Quito. En Iberoamérica, se lo considera el mayor conjunto arquitectónico religioso del siglo XVI. El complejo está conformado por la iglesia principal, sus capillas y un imponente convento, originalmente compuesto de siete patios.

El sincretismo de las creencias indígenas y la religión católica, se puede apreciar en varios puntos del complejo religioso, cuya fachada

principal es la mayor planicie de piedra volcánica del Centro Histórico. Su museo Fray Pedro Gocial cuenta con más de 250 obras, entre las cuales se encuentra la Virgen de Legarda, figura que inspiró la construcción de la Virgen de Quito, sobre la loma del Panecillo.

Una de las leyendas principales y más populares del país, la del indígena Cantuña, tiene como escenario a San Francisco. Se cuenta que logró construir el atrio principal, mediante un pacto con el diablo.



Monasterio Museo del Carmen Alto

📍 Calles Rocafuerte y García Moreno
(frente al arco de la Reina)

🕒 Mie - Dom: **09:30 - 17:30**
Feriados: **09:00 - 17:30**
Lun - Mar: **cerrado**

💰 Adultos: **3,00 USD**
Estudiantes: **2,00 USD**
Tercera edad: **1,00 USD**
Personas con discapacidad y niños
(hasta 3 años): **ingreso gratuito.**
Incluye: **recorrido guiado (opcional).**

Construcción:

El monasterio se funda en 1653 con la llegada de la orden de las Carmelitas Descalzas a este lugar, previamente construido y luego readecuado para su uso religioso.

Altura de sus torres:

Las dos torres frontales tienen 26,29 metros de altura.





Principales materiales usados:

Piedra volcánica para los cimientos, adobe para las paredes y madera en los techos. Además, algunos retablos están cubiertos con pan de oro.

Estilos arquitectónicos predominantes:

Su fachada tiene tendencia de estilo neoclásico, pero en su interior predomina el estilo barroco.





Descripción:

La primera ecuatoriana canonizada por la Iglesia Católica Romana, santa Marianita de Jesús vivió desde 1618 en este monasterio, hasta su fallecimiento [en 1645]. Esto realza su valor histórico religioso, que sigue vivo hasta la actualidad, ya que se mantiene habitado por la comunidad de Carmelitas descalzas, quienes elaboran vino, mistelas, galletas, bordados, entre otros productos artesanales disponibles para el público.

En su museo destacan obras representativas de los estilos: realismo expresionista, barroco quiteño y manierismo. Su exposición permanente presenta obras de Bernardo Rodríguez [siglo XVIII], Víctor Mideros y Luis Ruiz [siglo XX]. Destaca “La Dormición o el Tránsito de la Virgen”, conjunto escultórico del siglo XVIII, que cuenta con 17 figuras.



Monasterio Museo Santa Catalina de Siena

📍 Calles Espejo y Flores

🕒 Lun - Vie: **09:00 - 16:00**

🕒 Sáb: **09:00 - 12:30**

🕒 Dom & feriados: **cerrado**

💰 Adultos: **2,50 USD**

Estudiantes, tercera edad y personas con discapacidad: **1,00 USD**

Niños (hasta 5 años): **ingreso gratuito.**

Incluye: **recorrido guiado (opcional).**

Construcción:

Este monasterio fue fundado en el año 1592, durante la Revolución de las Alcabalas.

Altura de sus torres:

Las torres frontales alcanzan una altura de 23,85 metros.





Principales materiales usados:

Piedra volcánica, adobe, chocoto y madera.

Estilos arquitectónicos predominantes:

Ecléctico-neoclásico, italiano.





Descripción:

Fue construido durante el siglo XVII, y su estilo central es ecléctico-neoclásico, sin embargo, posee ciertos elementos añadidos con diferentes estilos, debido a múltiples restauraciones e intervenciones. Hasta la actualidad, es el hogar de las monjas contemplativas de Santo Domingo, quienes son reconocidas por elaborar varias medicinas naturales, además de exquisitos pasteles y turrones.

Más de cien piezas artísticas, entre las que

constan íconos de la Escuela Quiteña, con esculturas de Legarda y pinturas de Samaniego (representativas hasta el siglo XVIII), son albergadas en el museo, cuyo objetivo es evangelizador, a través de la exposición de su patrimonio artístico-religioso. Una de las figuras destacadas es la banquita milagrosa [también conocida como la banquita de la fertilidad], a donde van muchos creyentes a pedir por su salud, así como mujeres que desean concebir.



Ministerio de Turismo del Ecuador

Información basada en el estudio “Acompañamiento técnico para el fortalecimiento del producto turístico religioso en iglesias y museos de Quito”

Coordinación General

Cristhian Guaña

Selección y edición de textos

Rodrigo Salas

Corrección de estilo

Felipe Cucalón Rodríguez

Fotografía

Alexander Boas

Andrés Medina

Diseño gráfico y adaptación

Andrés Medina

Quito, Ecuador - 2017



Síguenos en:



/viajaprimeroecuador



@ViajaPrimeroEC



/viajaprimeroeec

www.viajaprimeroecuador.com.ec

